

هكذا من الأصل

خلال تكريم الخريجات

١٠ تكريم المشاركين في الدورة

ج. م. ع. ي.
لدولة الإمارات
العربية المتحدة
أبوظبي: هاتف ٦٦١٥٠٠
العين: هاتف ٦٦١٥١١٣

اعتباراً من أول مايو ولمدة شهر

استشارات طبية ونفسية هاتفية لطلاب الثانوية العامة
أطباء الصحة المدرسية يقدمون وصفاً ونجاحاً للطلاب

● صلاح الحفناوي،



د. عبدالغفار محمد عبدالغفور

عبدالغفور ان هذه الخدمة ستقدم في
الطابق كامل من الساعة (تحتفظ الطلاب
والأولاد الامور على الاستفادة منها دون
شعور بالخارج من طرر المشكلات
الصحية والنفسية على المقفول... وقال
ان توفير خدمة الاستشارات الصحية
والأولاد القلبية الصحية في استجابة
للتحليلات الدراسات العلمية في استجابة
للمشكلات الصحية والنفسية الشائعة
بين الطلاب خلال موسم الامتحانات
والمجتمع المستمرة في الحيوان الطبي
والسنة الخامسة خلال هذه الفترة
التيقن من العمل الدراسي
وقد تطورت الدراسات التي أجرتها
الدراسة ان الكثير من الطلاب
يعانون خلال هذه الفترة من فقدان
القدرة على التركيز او شعورهم بقلق
معتدل... ومعلمة او الشهور

سواء لتواجههم في المدارس وبتوجيه
السلطان السلطاني من وقت لآخر
لئلا يورث من الاستبداد في وقت
الطغيان، ولاق ذلك منته خصيص
طبيب الجراحات الذي استعملت
الطبيب الجراحات في عهد الملك
بشارة الصمصمة الدرسية ويؤيدني على
هاتف رقم ١٦٦٦٦ وطبعية الجراح على
استفسارات واستشارات الحالات
الحق رقم ١٦٦٦٦٦. وسوف يتناول
في تقديم هذه الخدمة فيما ذكر
من الأطباء والطبيبات الذين هم
يريدهم مكتب في مكتب في العمل مع
الحكومات الدرسية التي شرعوا في
الاستشارات الجراحات الجراح على موسم
الاستشارات الجراحات الجراح على
القوة في الموت والموت والقتل
التي تركز في الموت والموت والموت.
والفنان الفني الفني الفني
العرض الفني الفني الفني الفني
من الرغبة الدرسية في الموت
والصداق على الرغبة في تناول النوم
وعهدها. كما يتبعها في علاج
الدرسية باستشارة وفحص علاج
الطبيب الذين يبين من استشارة
على يمين من مشكلات صحتهم
تستوجب فحص والعلاج. كما يمكن
توليها الصور الاستشارة من خدمة
الاستشارات الحقيقية وجوبه
الاستشارات المتعلقة بالمشكلات
والفنية الجراح خلال فترة الاستشارة
واحدة لتعلم الجراح

[illegible]

وزير التربية خلال استضافته مدير قطاع الثقافة باليونيسكو (تصوير: هادية إبراهيم)

الشرهان يستقبل مدير قطاع التراث باليونسكو

[illegible]

١٩٠٦ مواطنين من الشارقة

١٩٠٦ مواطنين من الشارقة استفادوا من صندوق الزواج

[illegible]

السماح لمواطني التعاون بممارسة النشاط الاقتصادي في المجالات التعليمية

■ دبي: التحدي

■ استند معالي الدكتور علي عبدالعزيز الشهبان وزير التربية والتعليم والشباب قرراً أمضى فضي الشماخ أملياً على مجلس التعاون لدول الخليج العربية للتبنيين -التعليميين بممارسة التشكيل الاقتصادي في المجالات

■ ليس يقدم معالي الدكتور علي عبدالعزيز الشهبان وزير التربية والتعليم والشباب وفقاً لقراره التحكيم واللائحة والنظام المعمول به - أن تتوافق باقي الشروط اللازمة لممارسة التشكيل الاقتصادي والتي لها المجلس الأعلى لدول مجلس التعاون الخلي العربي في دورته الثامنة

**ارتفاع درجة الحرارة خلال العيد
ورياح متغيرة نشطة مثيرة للغبار**

■ توقفت مصادر الزمان أن يكون الطقس الصالح في ذلك خلال أيام الخميس المبارك، جعل من اليوم تميزاً من اليوم وقفة عزاء وتحيي يومه بعدد حيث تكون ذوات الربة التوقفت أنجلي من معناتها على أغلب مدن العراق وتتشرف معكبن ٢٨ في ٢٨ ذروة خريفية لآخرة النهار وتنتشر إلى كل ١٢ ذروة شوية، وتنتقل إلى كل عهدهم بعض السجدة للترقية على بركة متفرقة من الدولة خريفية الجيلة.

وتتبع من كذا التوقيت الجوري الرئيسي بوزارة الولايات وتكون أن تبدأ ذروة الحارة في الأفضال التدريجي في هذا المعاملات في آخر اليوم فيعطي الطقس متصلاً من رمال البرية إلى أن تروى ذوات الحارة ما بين ٢٨ ذروة خريفية الجيلة.

بالخوف الرهيب من عدم القدرة على اجتياز المطالبات الجامع برغم الانحدار والاشتكار والظلم الذي يرسى، كما يقره بعض الطلاب من طلبة الأستاذ شيد، وباعتى برأى عليه من جهاد، وهو من المرافقين للأستاذ، فبعث يبعثي بالأسرار حول الاستمرار في النوع من الهروب الشاسع من الأخطار وخوف الامتحان، إضافة إلى عشرات الأسئلة التي حلج على الطلاب خلال هذه الفترة من العام الدراسي وتحتاج إلى متخصصين لإجابة عليها، كما هي أفضل ساعات اليوم للحصص؛ وهو عدم السماح للتسليم المذكورة، وكيفية استيعاب كافة الاموال، وكيفية التغلب على التوتر والقلق، وسبق إلى أن غلبت التوجه الطبي لطلاب خلال الفترة الأخيرة من العام طالب مع تصاعد التوتر والقلق والفزع والاضطراب على الزيادة من الاستعداد، يذهب إلى العديد من السويكتات والخطبات وهي من الفترة التي تتوزع على استواء التناول وعلى صفة من الإطراف إلى التناول والاعتماد استعانة على استيعاب طوبى أو استخدام التلميذ في العمل للطلاب على الأرق، كما ينبغي بعض الطلاب من أقران عدم التفتية عنيفة عروفة من تناول الطعام بسبب القلق، وتعا الدكتور بعضا مختلفا مع بعض التدفيع من طلاب الجامعة العامة وأياهم إلى مرمهم إلى الاستفادة من الخبرة في تقديمهم على بعض الطلبة المحبة أو في نفسية.

وزع هدايا للأطفال في مستشفى الجزيرة

الهلal الأحمر ينتهى من تحكيم مسابقة «الاتحاد وربع قرن من العطاء»



خلال توزيع الهدايا على الأطفال

لال الأحمر المدرسي التي تنظمها طاقم
القرين بالتعاون مع جمعية الهلال
الاحمر في قضاء الامم المتحدة
من تقديم كافة الاشغال
في اعلان الفنتاج
موضوع كافة الازمات الاهداف المطلوبة في
الوقت والنهج تقديم العمل والعمل وما
من اللاتسفي والتأكيد على هذه المشاركة
في هذه المساهمة ويتجاوزها معها بصورة
الانتماء لصالح اولادهم الازمات بالتعاون

■ انتهت لجنة تحكيم مسابقات الهل
التشجيعية والفنية ووزارة التربية
والعلم العام التي تحت إشراف
الشراكة على مستوى الدولة تمهيدا للبدء
وهيقت المسابقات التي اقيمت حول
تسليط الضوء على هذه الفئة من الاطفال
يجب على الحسنيين عمله تواصلهم.
وقد كان تعاون المسؤولين في
الابتدائية والاعدادية والتوجيهي على هذا
الكثير في نجاح المسابقة.
كما ان الطلاب والطالبات بمجهودهم
مثمرة ومهنية وبروح طيبة لتفديت هذه
مع جماعت الهل المرضي.
من المقرر ان تعلن النتائج مع حفل
لتكريم المدارس الفائزة على مستوى الدولة
... ومن آخرى وفي اطار حرص
والسنتين الذين يمثلون هذا
الهل الامر بتوزيع الهدايا واللب على
وتنظيم المسابقات توزيع الهدايا على
والله التوفيق والتمنيات لطلابنا
والهنا.

برنامج ارشادي للطالبات بمدرسة الجاهلي في العين

❖ العين، فاطمة المطوع:

مصاب امس البرنامج العلمي الارشادي في جميع موجهي اللغات بمنطقة العين شبة الاممات حول صعوبات اللغة وكيفية لعض المهارات المختلفة بطرق مبسطة لتجذير في العلوم الحديثة واغناء مشاريع اللغة التي تخدم الامة.

نظمت مدرسة الجاهلي الابتدائية في ملة اللغة الانجليزية للطلّاب.

ويشارك في البرنامج طلبة طرقات التعليم. ويتضمن البرنامج حلقات نقاش حولها بأسطر الطّلبة العلمية وتعالج تروبيو. وكذلك محاضرات عن أهمية لغة التروبيو هافّة للطلّاب عن التّخاطب الدّائي.

وذكرت فائق أحمد سعيد مديرة التطوير بتدريس اللغة الانجليزية في التّعليم. وللمعلمات في هذه المدة مشيرة إلى أنّ المعلومات الصحيحة للطلّاب واكتساب الامكانيات العامة من أجل تطوير مفهوم اللّادرس.

يو ولمدة شهر

فنية لطلاب الثانوية العامة مون وصفة نجاح للطلاب

بالخوف للرؤية من عدم القدرة على اجتياز الاختبارات بنجاح رغم الاجتهاد والاستدراك طاول العام الدراسي... كما يعاني بعض الطلاب من ارق الشبيد بما يرتب عليه من اجهاد.. وهو من اعراض القلق المرضي، فيما يعاني طلاب آخرون من الرغبة المستمرة في النوم كثر من الهروب للشعوري من ضغوط وضغوط الامتحان.. وضاف ان عشرات الاسئلة تلح على الطلاب خلال هذه الفترة من العام الدراسي وتحتاج الى متخصصين للاجابة عليها مثل ما هو افضل ساعات اليوم للحصول P وما هو عدد الساعات المتصلة للمذاكرة.. وكيفية استرجاع المعلومات.. وكيفية التغلب على التوتر والقلق.. مشيراً الى ان غياب التوجيه الطبي السليم خلال الفترة المدهقة من حياة الطالب مع تصاعد الضغوط النفسية والتأثيرية لدفعه الى اللزيم من الاستدراك.. قد يفضحه الى العديد من السلوكيات الخطئة وربما الفطرة التي توارث على مسواهات الدراسي وعلى صحتهم مثل الإفراط في تناول البنيهاض لساعتنه على السمير الطويل او استدراك العقيدبر النومة للتغلب على الارق... كما يعاني بعض الطلاب من أعراض سوء التغذية نتيجة عزوله عن تناول اطعام بسبب القلق. ودعا الدكتور عبد الله الفتوية العامة عبدالغفور سمير الى الاستفادة من هذه الخدمة فور تعرضهم قية مشكلات صحية او نفسية.

عبد الغفور سمير

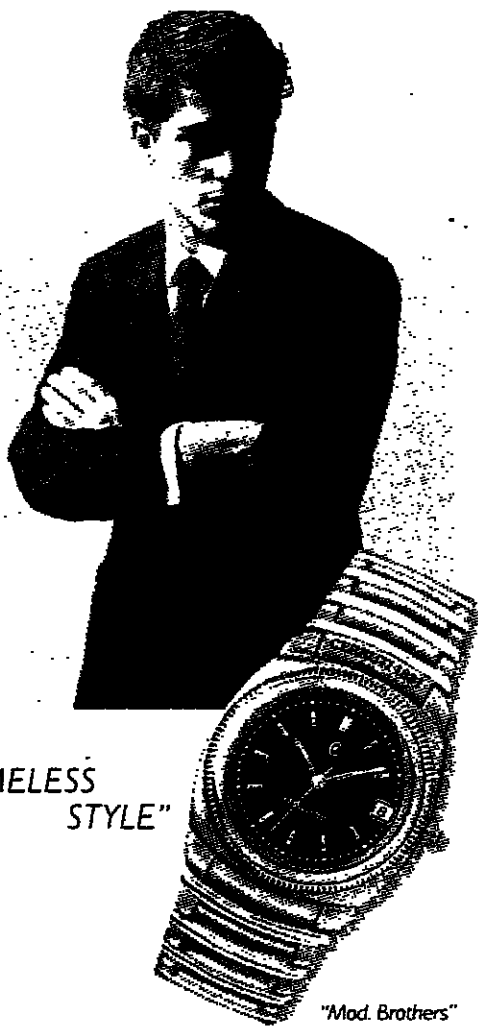
عبدالغفور سمير مستقدم في هذه الخدمة لتسجيع الطلاب وأولياء الأمور على الاستفادة منها دون شعور بالخرج من طرح المشكلات الصحية والنفسية عبر الهاتف.. وقال ان توفير خدمة الاستشارات العائفية للطلاب الثانوية العامة يأتي استجابة لتنشيط الخدمات العائفية التي تناولت المشكلات الصحية والنفسية الشائعة بين الطلاب خلال موسم الامتحانات وحلجهم لاستمررة الى الحون الطبي والمساندة النفسية خلال هذه الفترة النقطة من العام الدراسي.

وقد أظهرت الدراسات التي أجرتها الوحدة للتوعية ان الكثير من مفقدان يعجزون خلال هذه الفترة من فقدان القدرة على التركيز او نسيان ما سبق لهم تحصيله من معلومات او الشعور

مستشفى الجزيرة بـ «الاتحاد» ربع قرن من العطاء»


خلال زيارته للحدايا على الأطفال

CERRUTI 1881
SWISS WATCHES



"TIMELESS
STYLE"

"Mod. Brothers"

 **مجوهرات الجابر**
AL JABER JEWELLERY

● مجوهرات الجابر الفرع الرئيسي شارع زايد الأول - أبوظبي - ست ٣٤٠٠٤٠
● أبوظبي - مجوهرات الريم ش حمدان ٢١١٧٤٥ ● مجوهرات نغم - اونيل هيلتون ت ٦٦٩١٠٠
● السوق الحرة - مطار أبوظبي - العين - محلات البيطار ٦٥٨١٧١ ●

فرانكو سمالو
مدير
الفرقة
ملايين القاهرة
الرجال
والرجال

فرانكو سمالو
مدير
الفرقة
ملايين القاهرة
الرجال
والرجال

تنزيلات المهرجان تفويضات هائلة من 6.7%

فرانكو سمالو
مدير
الفرقة
ملايين القاهرة
الرجال
والرجال

francesco smalto
BOUTIQUE

مركز بحمام الطابية الأمازيغية - ديسكو هاتش 070000

ابوظبي - شارع
النجدة - برج
اسماعيل عباس
خوري
ت: ٠٢/٣٣١١٧٧

ماركيت

هايپر

بأبوظبي

مهرجاني العروض الخاصة من
المحترفين والشركات تتكون
من
أول
جولة في صالاتنا الواسعة
واغتنموا فرصة الشراء

معدات رياضية
برادات كاشفات
الدوات مختلفة ألعاب القوى
أهنية رياضية

تخفيضات كبيرة
على ملابس الاطفال

كهربائيات ادوات
منزلية محائب
ماركات عالمية

لدينا ادوات زراعية
وادوات منزلية
للديكورات والاصالحات

رائد ان تخطي من هنا لتتساءل اجمال الرحلات والتمتع بأعلى الامياد
ولا تتساءل كل ما تحتاجه لتزك ولأطفالك وسيارتك ومدينتك

عطور - نظارات
الكترونييات - هدايا

الاطفال
الاطفال

الاطفال
الاطفال

الاطفال
الاطفال

هكذا من الأصل

الإشادة بدعم زايد وخليفة الإمارات تستضيف اللقاء السادس للمفوضين العرب عيد المزروعي: وفود من ١٢ دولة عربية تشارك في اللقاء



خلال المؤتمر الصحفي «تصوير: عبدالرحيم عثمان»

■ أشاد سعادة عيد بخيت المزروعي رئيس جمعية كشافة الإمارات بجهود ودعم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.. لجمعية كشافة الإمارات وتجاوب سموهما السريع لازالة معوقات النشاط الكشفي بالدولة.

وأكد سعادة عيد بخيت المزروعي أنه بناء على توجيهات صاحب السمو رئيس الدولة قد تم إدراج أنشطة الخيلة والصيد بالصقور والرماية والفروسية ضمن أنشطة وبرامج الجمعية بشكل مستمر.. وكذلك تعميمها على المستوى العربي.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس بقرع جمعية كشافة الإمارات بأبوظبي.. بمناسبة استضافة وانعقاد اللقاء السادس للمفوضين الدوليين العرب في الفترة من ٢٥ إلى ٣٠ ابريل الحالي بمشاركة ١٢ دولة عربية بوفود على أعلى مستوى وتحت رعاية معالي الدكتور علي عبدالعزيز الشرحال وزير التربية والتعليم والشباب.

وقال رئيس جمعية الكشافة ان هذا اللقاء يتميز عن غيره من اللقاءات الكشافية بعدة جوانب منها انه يضم خبرات عربية علمية وكشفية على مستوى رفيع من وزراء وعلماء وإساتذة جامعات وباحثين وأطباء وهم جميعا متخصصون في الحركة الكشافية.. وان استضافة الجمعية لهذا اللقاء وبمشاركة هذه الخبرات في الوطن العربي له مؤثراته العلمية والتربوية.. وقد لبى الجميع الدعوة، خاصة وان هذا اللقاء للمفوضين الدوليين العرب ويأتي بناء على خطة جمعية كشافة الإمارات التي أقرت في المنظمة الكشافية العربية.

ويهدف اللقاء الى بحث السبل والوسائل التي تساعد المفوضين الدوليين العرب في تطوير برامجهم الكشافية على المستويين العربي والعالمي.. والاستفادة من الخبرات الكشافية العربية.. وعامسة جمعية كشافة الإمارات لدورها كإحدى روافد لهذا اللقاء، وإطلاع الوفود الكشافية العربية على نخبة دولة الإمارات العربية المتحدة والمكانة التي تبوأتها في ظل قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله.

برنامج حافل

وأضاف رئيس جمعية الكشافة ان الجمعية أعدت برنامجا حافلا لإطلاع الوفود الوفود على النقلة الحضارية التي خطتها دولة الإمارات في فترة زمنية بسيطة ويتضمن زيارة الوفود المشاركة من خلال رحلة جوية لجزيرة صير بني ياس، حيث تمثل هذه الجزيرة نقلة تحول وتحد للباحثين وللطبيعة وظروفها وترسم هذه الزيارة الدور الرائد لصاحب السمو رئيس الدولة في مواجهة الصعاب، ومصارعة الطبيعة

تفطية: محمد منازع

وتحويل هذه الجزيرة الى جنة خضراء.. كما يتضمن البرنامج جولة حرة في مدينتي أبوظبي ودبي، وتقوم الوفود بزيارة كلية شرطة دبي ونادي ضباط الشرطة بدبي بدعوة من اللواء ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي الذي يقوم بدور رائد في احتضان الأنشطة الكشافية ومد يد التعاون بشكل مستمر مع جمعية الكشافة.

ويتضمن البرنامج في يومه الأول التعارف وعرض أهداف وموضوعات اللقاء ومناقشة دور المفوض الدولي في تنمية المشاركة الوطنية في الأنشطة الكشافية عربيا وعالميا وإلقاء الضوء على أبرز الأحداث الكشافية العربية والعالمية وتحديد الأطلار العام لاتفاقيات التوأمة بين الجمعيات الكشافية عربيا وعالميا، وعرض تجارب الجمعيات في اتفاقيات التوأمة.

وفي اليوم الثاني تتم مناقشة خطة التعاون بين الاقليمين العرب والأوروبي، وسياسة توفير وتأهيل ودعم المفوض الدولي بما يسمى سياسة تنمية القيادات، وكذلك نظام التأهيل والأعداد للمرشحين في العمل في ممعة المفوض الدولي.

وفي اليوم الأخير تناقش الوفود التحديات التي تواجه المنظمة العربية في مطلع القرن ٢١، ورعاية اللاجئين المتواجدين في الدول العربية، ورعاية أبناء الجاليات العربية في الدول الأجنبية، ومناقشة الخطة العامة للسلام العالمي ١٩٩٧ والأحداث الكشافية العربية حتى عام ٢٠٢٠م، والرؤية المستقبلية للمفوضين الدوليين في تطوير العمل الكشافي، وأخيرا الأعداد للاحتفال بمرور ٥٥ عاما على نشأة الحركة الكشافية العربية ثم تقييم اللقاء وعرض التوصيات.

والدول المشاركة بجانب الإمارات هي مصر والكويت وقطر والبحرين وتونس والمغرب وليبيا والأردن ولبنان والسودان واليمن والجزائر.. وقد انتهت اللجنة الخاصة المشكلة من جمعية الكشافة من وضع جميع الترتيبات لاستقبال وإقامة الضيوف والاجتماعات والزيارات وأيضا

وفي نهاية المؤتمر الصحفي تقدم رئيس جمعية كشافة الإمارات بالشكر للوزارات والدوائر التي تدعم أنشطة الجمعية وبرامجها حتى تتمكن من القيام بمسؤولياتها وتحقيق أهدافها بالرغم من إمكاناتها المحدودة.

الانتماء من اعمال ميدان دار الحكومة الشهر المقبل احالة مشروع شارع الاستقلال - ميدان الكويت الى الشركة المنفذة بتكلفة ١١ مليون درهم

■ الشارقة، الاتحاد، احلات بلدية الشارقة عطاه تطوير شارع الاستقلال من ميدان الكويت وحتى شارع الملك فيصل الى إحدى الشركات بتكلفة ١١ مليون درهم وقد اعطيت التعليمات للمقاول مباشرة العمل في مايو المقبل ويتوقع ان ينتهي المشروع في شهر مارس العام القادم.

صرح بذلك السيد عبداللطيف فضل مدير بلدية الشارقة وقال ان المشروع يشمل على إنشاء مواقف للسيارات وأرصعة على جانبي الطريق وإنشاء شبكة تصريف للمجاري من ميدان الكويت وحتى ميدان الاستقلال وكذلك إنشاء مواقف للسيارات وأرصعة وشوارع خدمة من جزر فصله عن الطريق العام وإنشاء شبكة تصريف مياه الأمطار مع كافة تجهيزات اللازمة لخدمة ميدان الاستقلال وحتى شارع الملك فيصل.

ميدان دار الحكومة

وقال مدير البلدية بأنه قد تمت احالة عطاه تطوير ميدان

مدير الوكالة التونسية للتعاون الفني يشيد بالنهضة الحضارية والتعليمية في الإمارات

الخاص في ظل النمو المتزايد الذي تشهده دولة الإمارات العربية المتحدة.

وأضاف الغربي انه يحتر بما شاهده من تطور ونهضة شاملة وتقدم وازدهار في الإمارات خاصة في النمو الاقتصادي. وتعتبر الوكالة التونسية للتعاون الفني جهازا وطنيا مختصا بأنشطة التعاون الفني الثقافي ويسهم في صياغتها وتنفيذها. ويتولى اختيار الخبراء الوطنيين المؤهلين للعمل في الخارج. وأنجز الدراسات المتعلقة بالبرامج الامتامية.. والتدريب بالكتاب الاستشارية التونسية والترويج لها لربط علاقات العمل والتعاون مع نظرائها.



النصر الغربي

مجالات التربية والتعليم والتعلم العلمي والصحة والمهن الهندسية والبترول، إضافة الى القطاع

■ أشاد الناصر الغربي مدير العام للوكالة التونسية للتعاون الفني بالنهضة الحضارية والسيرة التنموية التي تحققت بدولة الإمارات العربية المتحدة بفضل السياسة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.. ووصف هذه الاجازات بأنها عملاقة. وقال ان هذه الزيارة للبلاد جاءت في اطار تدعيم العلاقات الاخوية والحمية بين البلدين والتي تنمو باستمرار لما تلقاه من اهتمام رئيسي البلدين وقال، انه أجرى محادثات مثمرة مع عدد من المسؤولين بالدولة حول تعزيز أوجه التعاون الفني وامكانية الاستفادة من تجارب وخبرات البلدين وتبادلها في

افتتاح المعرض السنوي للأنشطة في ليو

■ المنطقة الغربية: افتتح السيد/ محمد الحبري مسؤول تطوير معرض ليو المعرض السنوي الأول لختام الأنشطة لمرسة أروى لشركة لينت بحضور الحبري وحضر الافتتاح السيد/ سلم على الهاشمي مدير المنطقة الغربية التعليمية وعدد من أعضاء التوجيه وأولياء الأمور وحضور السيدة/ سناء محمد عز الدين مديرة المدرسة وعقب الافتتاح استعرض الحضور محتويات المعرض الذي يضم جلها للمواد العلمية والتربية الفنية والأدبية شارك فيه طابقت المرحلة الثانوية والأعدادية والتأسيسية وروضة الأطفال بقيادة معلمات مواد الأنشطة. حيث اشتمل جناح المواد العلمية على معلمات اعدت من الموضوعات العلمية والتجريبية من الطاقة وتكرير البترول والخطا البتية والحيوانية باستخدام خامات البيئة المحلية كما قدمت اجمعة المعرض العديد من اللوحات والجسمات من الحيوانات الاليفة والبرية التي تعيش في الصحراء.

واستمع الحضور الى شرح مفصل من الطالبات والمعلمات عن محتويات المعرض كما اشتمل الجناح الفني على رسومات وأشغال خشبية ورسم على الزجاج بين التراث والبينة والعدادات والتقنيات للمرأة الاماراتية بالإضافة الى العديد من مجسمات تزين الانتاج من الخضراوات والتمور باللونة والتفنية السليم.

ووجه السيد محمد الحبري في ختام جولته الشكر الى ادارة المدرسة التي نظمت باكورة انتاجها بعد عام من تأسيسها واشتغالها في العام الحالي امل ان تواصل المدرسة مسيرتها الثقافية والاجتماعية في السنوات القادمة كشعبة مضيئة يستفيد منها الكثير من الاهالي والمجتمع المحيط بها. وقد تضمن الحفل على فقرات من اللوحات الشعبية والانشاد قدمت طابقت المرحلة التعليمية وسيظل المعرض مفتوحا للامهات والآباء للإطلاع على اجازات بنقهم.

التي تعطي لآيات الحماني والبركات

الى مقام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

وللصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء

وإلى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء

وإلى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء

وإلى حكومة وشعب دولة الإمارات العربية المتحدة

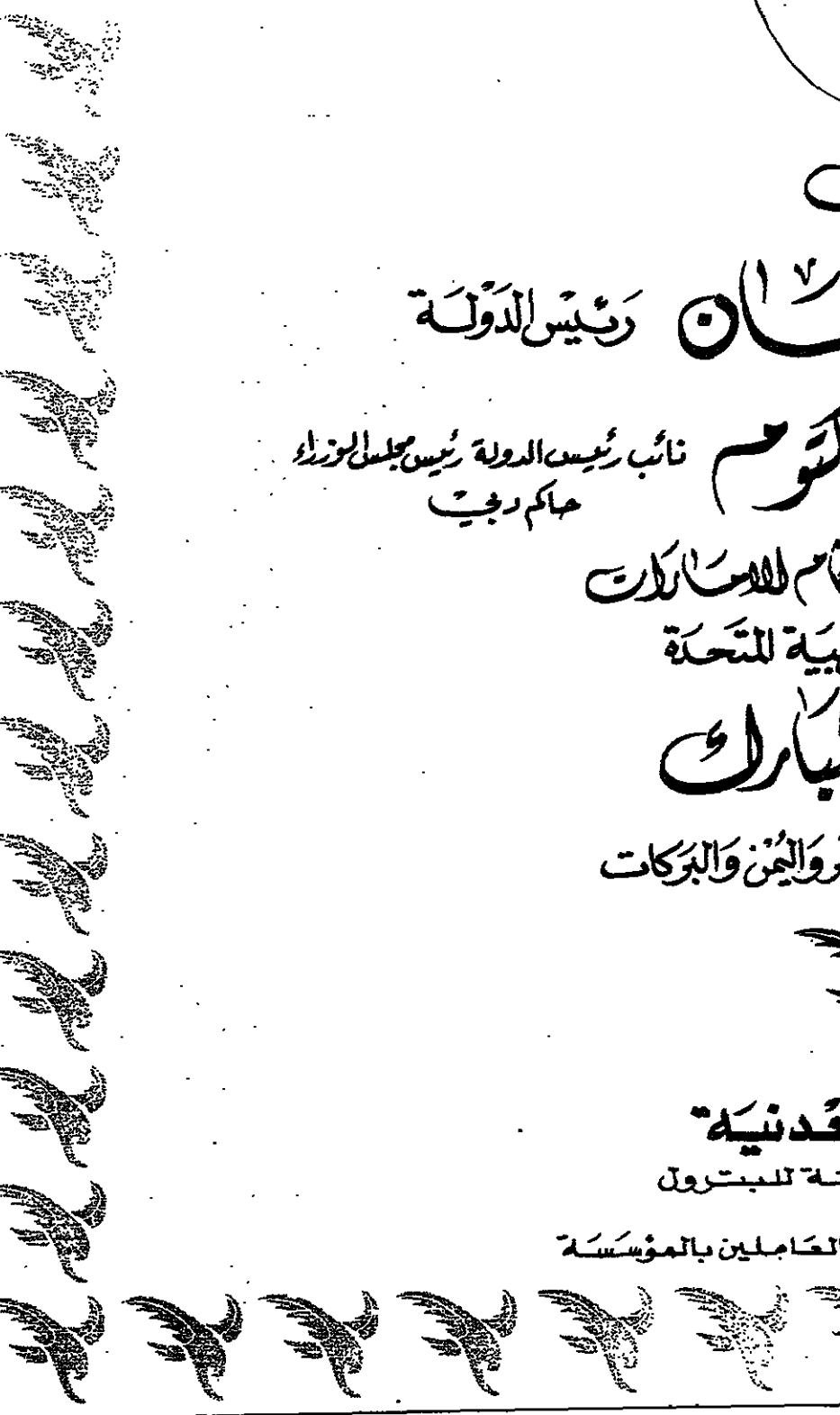
بمناسبة عيد الأضحى المبارك

أعاده الله على الأمة العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات



وزير النفط والثروة المعدنية
رئيس مجلس إدارة مؤسسة الإمارات العامة للبترول
وأعضاء مجلس الإدارة

المدير العام ونوابه ومدراء الإدارات وجميع العاملين بالمؤسسة



نية تعلن

دعوة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

مؤسسة

هكذا من الأصل

خلال العيد

متنزهات وحدائق العين استعدت لاستقبال الزوار الشرطة تكثف دورياتها على الطرق لتوفير السلامة



أمناء حديقة هيلي



أماكن مجهزة لتلبية متطلبات الزوار

العين - حمدي نصر

أعلنت حديقة وحدائق المتنزهات العين استعداداتها لاستقبال الزوار خلال اجازة عيد الأضحى، حيث ستفتح الحديقة أبوابها من التاسعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً.

وقد وجه العقيد محمد سالم الخديجي مدير إدارة شرطة العين بالوكالة التفتتة لأصحاب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بهذه المناسبة، كما توجه بالتهنئة إلى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وإلى أخوانهما أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات، وإلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وإلى سمو الشيخ طه بن محمد آل نهيان بن الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي، وإلى شعب دولة الإمارات والأمة العربية والإسلامية.

وأشار العقيد الخديجي والدعم الرئيسي للدولة لجمال الشرطة، بما مكنته من التميز بدوره في توفير الأمن والسلامة والاستقرار.

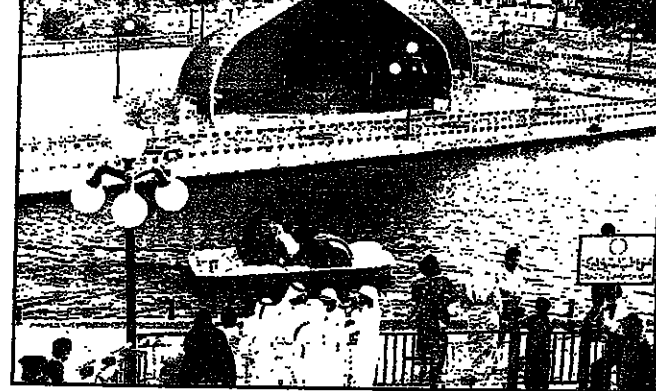
بالوكالة، بأن إدارة شرطة العين في سبيل توفير السلامة والأمن، ستقوم بتكثيف دورياتها خلال اجازة عيد الأضحى المبارك على الشوارع الداخلية والدورات، وعلى الطرق الداخلية المؤدية إلى المراكز والحدايق العامة والمتنزهات، حيث تشهد هذه الأماكن اقبالاً جماهيرياً كبيراً خلال العطلة الرسمية.

وحذر العقيد محمد سالم الخديجي من خطورة قيادة المركبات من قبل الأحماد، والسرعة، وتجاوز الأشرطة الحمراء، وهو الأمر الذي يشكل خطراً على السلامة العامة، وعلى الأرواح البشرية، مؤكداً أنه تم اتخاذ جميع الإجراءات لتوفير السلامة للجميع، وضمان انسياب حركة المرور لواجهة الزحام المتوقع أن تشهدها الطرق الخارجية والداخلية.

الهواء الطلق، وتم تجهيز القوارب لحركة الزوار المائية على لسان العين الفضية.

وحديقة الحيوان والأحياء المائية، وفي حديقة الحيوان المائي، وفي حديقة الحديقة، تم إطفاء فتحة أبوابها لاستقبال الجمهور مع نهاية الشهر الحالي.

كما أتمت مدينة ألعاب هيلي استعداداتها لاستقبال الزوار خلال اجازة عيد الأضحى المبارك، حيث يشعل برنامجها في العيد عدة برامج غذائية واستراحتية، منها برنامج للسيرك الروسي الذي تستمر عروضه خمسة أيام، وهناك استعراضات شارك فيها ١١ فرقة محلية وعالمية، وقال عدنان العلمي مدير ألعاب هيلي إن المدينة تسمى لإشراك بعض الفعاليات الفنية في برنامج الاحتفالات، وتم الاتفاق على مشاركة عشر فرق فنية محلية إضافةً إلى فرق من المرح والبهجة على ليلي العيد في العين.



العين الفضية

وتوجههم للاستفادة من الاجازة بما يعود عليهم بالنفع والفائدة، وتمنى للجميع السلامة.

وقد أعتمد بلدية العين عتصماً لاستقبال الزوار، حيث تضم الحدايق، أماكن مختلفة تناسب جميع الأعمار، كما تم تزويد حديقة العين الفضية بما يلبي رغبات هواة اللوح والشواء في خلال عطلة العيد، وتوعيتهم

زيادة المعروض من الماشية في أسواق عجمان والشارقة وحركة الطلب بطيئة



العرض والطلب بطي

الشارقة - عجمان الاتحاد، تشهد أسواق الماشية الحية في الشارقة وعجمان وفرة ملحوظة هذا الموسم حيث اكتظفت حظائر الخراف والأبقار والجمال من شتى بقاع العالم، ورغم أن حركة البيع لم تكن نشطة خلال اليومين الماضيين إلا أن معظم البائعين يؤكدون أن ذروة البيع تكون خلال هذا اليوم وخلال أيام العيد الثلاثة.

وقد اشار معظم المشتريين الذين التقت بهم «الاتحاد» خلال جولته في الأسواق بين الشارقة وعجمان إلى أن الأسعار تلبو مرتفعة عن العام الماضي رغم وفرة المعروض.

وقال السيد راشد خلفان أن الأسعار عالية هذا الموسم وربما يكون هناك أمل في أن تنخفض اليوم أو غداً.

أما السيرة أم عمر التي اشترت خروفاً استرالياً بمبلغ ٢٠٠ درهم فقد قالت أن الأسعار غالية ولا مفر من شراء الأسترالي، وانها اشترت مبقراً لأن الأولاد يرغبون في رؤية الخروف وهم يفرحون بذلك كثيراً.

وقال محمد صاف (تاجر مواشي) أن الأسعار معقولة حيث أن الفلاح يرتبط بارتفاع أسعار الخلف والترحيل وغيره، وقال أن سعر

رأس الخيمة الاتحاد، في بلدة متميزة وبوجود شخصية قام بها أعضاء جماعة التربية الإسلامية والأندية العامة بمدرسة ابن القيم الأعدادية للبنين برأس الخيمة بتوزيع بطاقات تهنئة وهدايا فاخرة ستقوم بتقديمها طلاب عدد من مدارس الامارة إلى والديهم صباح عيد الأضحى المبارك بمناسبة مشروع عيد الوفاء الذي نفذته المدارس.

وذكر الأستاذ أحمد محمد احمد مدرس التربية الإسلامية بالمدرسة صاحب الفكرة بأنه تم إنجاز هذا المشروع بمساعدة عدد من اساتذة المدرسة الذي يهدف إلى توطيد العلاقة بين افراد الأسرة وتذكير الابناء وأشعارهم بفضل الوالدين وجهودهم الفضية خلال مراحل تربيتهم.

وأشار إلى أن المدرسة قامت أمس بتوزيع بطاقات المعايدة وهدايا رمزية على أكثر من خمسين طالباً بمختلف الفصول الدراسية بالمدرسة وعلى عدد كبير من طلاب مدارس لتقديمها إلى والديهم بعد أداء صلاة العيد.

وأضاف بأن هذه المبادرة ستعكس روح الفرح والود والحب من نفوس الأسر حيث تنافس الطلاب للحصول على تلك البطاقات والهدايا.

أم القيوين أكملت استعداداتها لاستقبال العيد



الرائد علي يوسف مبارك

يتزايد احتمال حدوثها خلال أيام العيد.

وسيعمل قسم الحوادث وعيادة فاج الملا والأقسام الداخلية بمستشفى أم القيوين العام على مدى ٢٤ ساعة.

المرور

وفي مرور أم القيوين أوضح الرائد

أم القيوين - فريد يوسف

أتمت الأجهزة التنفيذية ببلدية أم القيوين والمنطقة الطبية والموار ومكتب وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف وأم القيوين استعداداتها لاستقبال عيد الأضحى المبارك حيث قامت بلدية أم القيوين بحملة تنظيف لجميع الشوارع وإعداد المساحات الخضراء والحدايق العامة لاستقبال الزوار خلال أيام العيد كما تم تزويد مصليات العيد بما يلزم لاستقبال المصلين وقسم الصحة بالبلدية بأعداد وتجهيز مقاصب البلدية لنوع الأضحية، بينما ستقوم سيارات البلدية خلال أيام العيد بالطواف على الأحياء لحمل مخلفات الأضحية وتنظيف الشوارع والمناطق السكنية أولاً بأول.

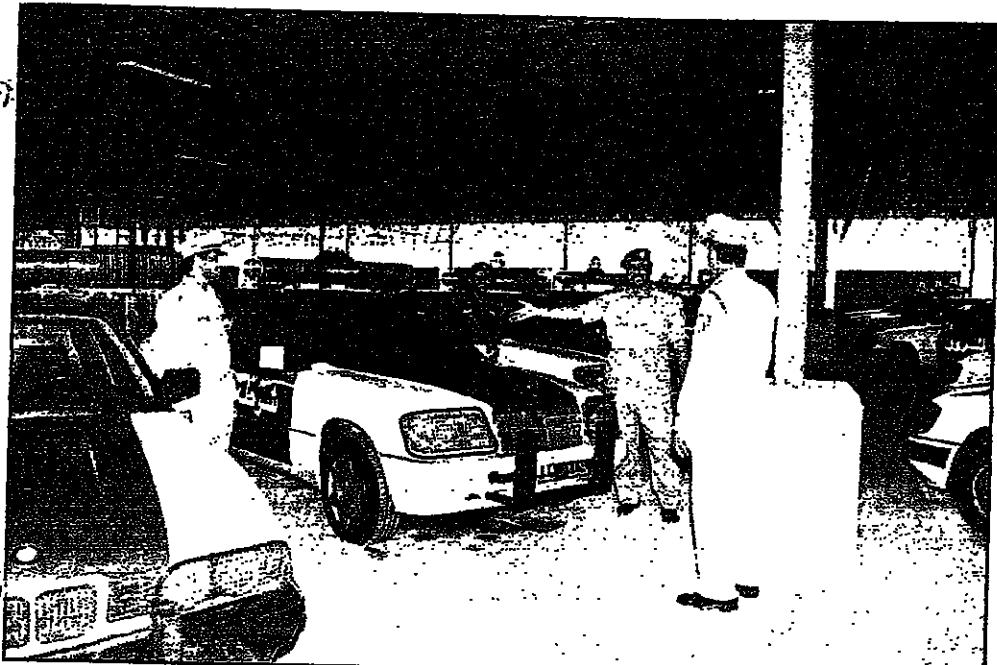
وتواصل منطقة أم القيوين استعداداتها التي درجت عليها كل عام بتزويد قسم الحوادث والطوارئ بمستشفى أم القيوين العام بكل ما يلزم لمواجهة الحالات الطارئة التي

علي يوسف مبارك مدير إدارة المرور والتخسيس وأم القيوين أنه تم وضع خطة عمل تشمل على وضع دوريات المرور في الطرق المؤدية لمصليات العيد وبجانبها لتنظيم حركة السير والتسيير لحركة المصلين من وإلى مصليات العيد، ذلك بالإضافة إلى تكثيف دوريات المرور على الطرق الداخلية والخارجية.

وعما الرائد علي يوسف مبارك السائقين ومستخدمي الطرق أخذ الحيطة والحذر والتقيّد بنظم وقواعد السير والمرور والالتزام بالسرعة القانونية المحددة للمركبات وكثافة الشوارع والطرق والالتزام بالترتيب في القيادة خاصة في المناطق المزدحمة مثل الحدايق العامة والمتنزهات وأماكن عبور المشاة.

من جهة أخرى حشد مكتب وزارة العمل والشؤون الإسلامية والأوقاف وأم القيوين خمسة مصليات لأداء صلاة العيد السعيد لكل من مدينة أم القيوين وفاج الملا ومهذب والرافعة والسلمة.

مرور ابوظبي يستعد لعودة الحجاج وأجازة العيد



خلال تفقد جارية لسيارات

حركة سير السيارات العائدة من المملكة العربية السعودية خاصة على طرق طريف ابوظبي - ابوظبي العين - ابوظبي دبي - مستمتين بجمع الحجاج العودة إلى أسرهم سائين مباركين إن شاء الله.

وأكد المقدم سلطان رحمة على أن تعاون سائقي السيارات في اتقاء التعليمات كان له الأثر في انخفاض نسبة المخالفات المرورية وإشاد بتجربة الحصول رسوم المخالفات عن طريق البنوك بما كان له أكبر الأثر في إقفاء طوابير المراجعين لتسديد المخالفات بقسم المرور بـ ابوظبي.

جمال ابوطالب

قام المقدم سلطان رحمة مدير إدارة المرور والتخسيس ابوظبي أمس بتفقد سيارات المرور والسيارات الخاصة باستخدامها لتكثيف الدوريات المرورية خلال اجازة العيد اعتباراً من اليوم الأربعاء وحرفي الانتباه من عودة حجاج بيت الله الحرام من الأراضي المقدسة.

وذكر المقدم سلطان رحمة أن إدارة المرور والتخسيس انتبهت من استعداداتها لمواجهة الحركة المرورية خلال فترة العيد وحتى انتهاء عودة حجاج بيت الله الحرام

بلدية دبي تسيّر ٣ خطوط مواصلات جديدة وتغير مواعيد الحدايق العامة بمناسبة العيد

دبي الاتحاد، قررت بلدية دبي تشغيل ٣ خطوط مواصلات جديدة اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك وتغيير مواعيد استقبال الجمهور بالحدايق العامة بما يتناسب مع أيام اجازة العيد.

وفي إطار الدور البارز الذي تلعبه خدمة المواصلات العامة بمدينة دبي وضعت حرم بلدية دبي على دعم حركة الانتقال لحظم فئات المجتمع بين أرجاء المدينة وخارجها قررت بلدية دبي تشغيل ٣ خطوط جديدة في بداية أول أيام عيد الأضحى المبارك.

صرح بذلك السيد عبيد سالم الشامسي مدير عام بلدية دبي للشؤون الإدارية والخدمات العامة وقال إن البلدية تسعى لتحسين أسطول المواصلات العامة لتحقيق مؤشرات إيجابية ترقى بمستوى العمل والأداء بحركة المواصلات العامة من خلال تقديم أرقى الخدمات للركاب في مختلف أرجاء الإمارة من حفاقات حديقة وخطوط نقل جديدة لتلبية لرغبة واحتياجات عامة مستخدمي هذه الخدمة، وأوضح أن الخطوط الجديدة تعمل على ربط المناطق بخدمة المواصلات العامة من خلال الخطوط الجديدة، حيث يعمل خط رقم ٢ الجديد من منطقة القصير مروراً بشارع ابوبكر الصديق ومستشفى الرشيد وشارع خالد بن الوليد إلى منطقة القبيبة في حين يبدأ خط رقم ٩ من منطقة القبيبة مروراً بشارع السيف وشارع خالد بن الوليد وشارع النخول ودوار السطوة انتهاء بمنطقة الوصل، أما بالنسبة لخط رقم ١٢ فيبدأ من منطقة القبيبة مروراً بشارع الصقر وشارع الميناء وشارع الوصل والمستشفى الإيراني وحديقة الصفا وشارع المنارة انتهاء بمنطقة

والتي وجدت سوقاً جيداً في العام الماضي وقال إن الأسعار قد تصل إلى ٤٠٠ درهماً كحد أقصى للخروف السوداني وأن هذا السعر يقل كثيراً عن أسعار العام الماضي وأكد على أن الخراف السودانية سيكون لها سوق جيد في المواسم المقبلة مع ازدياد حركة الصادر من السودان إلى دول الخليج والدول الأخرى.

عجمان

من جهة أخرى استعدت بلدية عجمان لاستقبال عيد الأضحى المبارك حيث تم رفع الزينيات والإعلام في الشوارع والدورات والبلدين الرئيسية والبلاتي كما انتهى عمل الخدمات والنظافة من حملة تنظيف شاملة لأحياء المدينة وميادينها وطرقها.



تل الخراف

تقيم فعاليات أسبوع البلديات والبيئة

دبي الاتحاد، عقدت لجنة التثقيف الصحي والبيئي للبلديات اجتماعاً بمقر الأمانة العامة للبلديات بدبي أمس، وتم في الاجتماع تقييم الفعاليات والأنشطة التي تمت خلال اسبوع البلديات والبيئة التي عثر والتي اقيم خلال الفترة من ٢٠١٥ مارس ١٩٩٧م تحت شعار «ننقل من استعمال الأكياس البلاستيكية»، كما ناقشت اللجنة الاستعدادات للاحتفال بيوم البيئة العالمي والذي يصادف الخامس من شهر يونيو القادم والذي يقام تحت شعار «من أجل الحياة على الأرض» وسبل التثقيف والتعاون مع الجهات المعنية لأحياء هذه المناسبة.

كذلك ناقشت اللجنة الاستعدادات للاحتفال بيوم البيئة العربي والذي يقام هذا العام تحت شعار «دفاية، فرز ووقاية»، راجعاً هذه بالإضافة إلى عدد من المواضيع التي تتعلق بتوعية الصمعية والبيئية المدرجة على جدول أعمالها والتفتت بشأنها التوعيت المناسبة، كقائمة المسابقات وإنتاج بعض البرامج التوعوية وغيرها.

رفع حالة الطوارئ بمستشفى خورفكان خلال العيد

خورفكان الاتحاد، أصدر الدكتور خليفة البهي مدير مستشفى خورفكان تعليماتاً ادارياً بفتح الميادان الخارجية والمصيرية ورفع حالة الطوارئ بين الحينة الطبية والتشريعية والمستشفى طوال أيام عيد الأضحى المبارك تحسباً لأي طارئ يقع أثناء الاجازة، حيث من المتوقع قدوم أعداد كبيرة من داخل الدولة وخارجها لزيارة مدينة خورفكان والتسمتع بمناظرها الخلابة.

وكما قرر قسم العلاقات العامة بالمستشفى توزيع حدايق على الأطفال المرضى بالأقسام المختلفة خلال العيد وذلك لإدخال البهجة في نفوسهم.

صرح بذلك محمد القواضي مسؤول العلاقات العامة بمستشفى خورفكان.

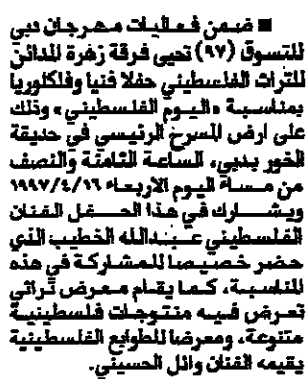
برنامج احتفالي لقرية الفوص خلال أيام العيد

أعلنت قرية الفوص برنامجاً احتفالياً خاصاً بمناسبة عيد الأضحى المبارك وقالت السيدة فاطمة الشامسي المتحدثة الإعلامية بقرية الفوص أن فعاليات القرية خلال أول وقتي أيام العيد ستكون مقصورة على الفترة المسائية فقط حيث تنفتح القرية أبوابها للجمهور في تمام الساعة الرابعة والنصف مساءً وتبتمت حتى منتصف الليل.

ويتضمن جدول قرية الفوص عدة فعاليات حيث تقام عدة مسابقات حية للجمهور يومياً، تتنوع بين مسابقات خاصة بالكبار ومسابقات خاصة بالأطفال، متضمنة أسئلة خاصة بالبيئة البحرية والترات البحري بصورة عامة حيث تقدم العديد من الجوائز القيمة للفائزين وتعتبر مسابقات سوف تلان في حيتها، بالإضافة إلى الفعاليات الأخرى التابعة من معارض تاريخية، ومعارض تجارية وترفيهية.

أما بالنسبة لتوزيع الحار مجازاً للجمهور فسوف يكون على فترتين طوال أيام العيد وسوف يراعى توزيع كميات كبيرة للجمهور بمناسبة العيد السعيد.

تخصيص أماكن للعائلات بمدرجات مسرح القرية الدولية



وقد أثنى سعادة السفير الإيراني على الجهود المبذولة، كما أبدى استعداداه لتسخير امكانيات السفارة في تشجيع التجار الإيرانيين على المشاركة مستقبلا.

■ أصدر الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع ونهس دائرة التنمية الاقتصادية دبي توجيهات للجنة الشرقية على فضائل القرية المحلية التي تقام ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق، بتخصيص أماكن للعلات والمضاجعة عند مقاعد المسرح الذي يشهد احتفالا كبيرا من قبل الزوار والمقيمين الذين يتوافدون لمشاهدة العروض الحفوية المعبدة التي تقام في القرية.

افتتح مهرجان دبي للتسوق «
وأضاف أن مجموعة الرستماني
في دول مؤسسة خاصة لاتقتصر
مساهمتها في المهرجان على تقديم
القصص والحدائق الترويجية
للمتسوقين، وهي تدرس حاليا
مقترحات العديد من الأشخاص
الذين يطالبون بإقامة عرض اضافي
في الساعة ٢٠.٠٠ مساء لتمكين
العمال في نظام الدوامين من مشاهدة
العرض.

تعزيز مكانة المنطقة على الصعيد الدولي، والسماحة بالزيد من الحركة الاقتصادية.

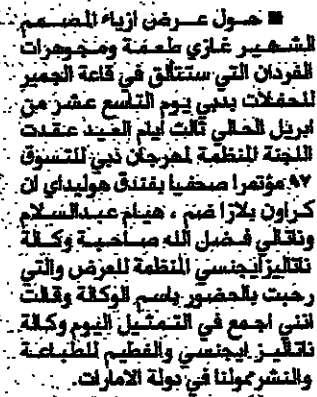
وقال ميشال عياض مدير عام الشركة القزيرية للسيارات التابعة لمجموعة الرستماني، «إن هذه العروض هي الأولى من نوعها في دبي، لذا كان من الصعب التكهّن بفرض القبول المتفرجين قبل بدء البروفة، ولكنها تكتسب أهمية لمدينة ومدينة العرض الأول التي اقيم ليلة

اختاره العالم . وأضيف الرستمي ، لأنه اشرف كبير لقمان في شواكره . وهو حراجي من التلويق بصفة واح . وسعي ، وأرمانا لنجل جهودا أكثر . الذي التزم به لمخدة في وأمر جلمها . فمن ذات ميتة في شتي : اختاره العالم . ومن هاتأ فتاة كوة . ستمهاها . للمعرض الثاني الرابع . . وأكد . الرستمي أنه من واجب الجمع . المساعدة التي للطلقة لمرحان في . للتلويق فيضللر الجهود من شدة .

وقته المعتاد عند الساعة والنصف مساءً بينما يقام العرض الثاني عند الساعة التاسعة والنصف ليلاً.

الرسمناني: «يشكل مسرح القرية العالمية نقطة جذب رئيسة لزوار القرية حيث يتمكن الجميع من مشاهدة العرض المائي وعروض الألعاب النارية وعروض الأزياء والعروض الكوميدية التي يقدمها الفنانون المشجولون الذين تم استقدامهم إلى للمهرجان من كل

عرض كبير لمجوهرات الفردان ومصمم الأزياء غازی طعمة



ويذكر أن مؤسسة القاهرة
التي أصبحت في تقسيم هذه المصاحف
والأوراق واللحمة بروض
جمالية أخرى من مخزونات القرائن
ستتزين من التجهيزات الرخمية في
بيوت وتقوم بتظيم وتنفيذ روض
الأوراق وتجارة الأوراق وتظيم
وتنفيذ الأعمال الخشبية وإنتاج
الأعمال النحاسية وتأمين مصيفات
استقبال الكفراء والمعارض
الافتتاحية للفنون، وتأمين مكان
وعملت من كل الأعمال المبركات
والعروض والإعلان في جميع أنحاء
المسلم. وقد شاركت في تنظيم عدد من
عروض الأناشيد على التلويح العتيق
والجاني، وخلال السنوات
الخيرة قامت المؤسسة بالتعاون مع
طيران الشرق الأوسط بتنفيذ
عروض إزيه في دولة الإمارات
العربية المتحدة أحد من مضمين
الزيارات للوفدين.

[illegible]

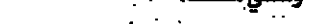
اللجنة المنظمة تناقش سير أنشطة المهرجان

عقدت اللجنة المنظمة لمرحان دبي للتسويق ٩٧ اجتماعاً في مكتب المهرجان ناقشت فيه سير الأعمال التي قامت بها لقيمت خلال الأسبوعين الأولين من المهرجان واستعرضت وبررعت فقرات البرنامج وأفضلها، وأطلعت اللجنة على سير عمل اللجنة المتخصصة بتطوير فعاليات المهرجان ووضعت للأنشطة المناسبة لتأجيل في سبيلات حل الفترة المقبلة.

وشدد مدير عام المهرجان، الدكتور/عبد الوهاب، على ضرورة التنسيق بين كافة الجهات، خصوصاً في فترة المهرجان حيث من المتوقع أن تشهد الإمارة تدفقاً كبيراً من قبال زوار وفقاً لاحتياجات الزوار للفترة المقبلة.

وأعربت اللجنة عن التزامها بالتعبئة الإعلامية التي يحظى بها المهرجان في محطات تلفزيون دبي الوطنية والشارقة وعجمان إضافة إلى الصحف والمجلات المحلية والإقليمية والعالمية.

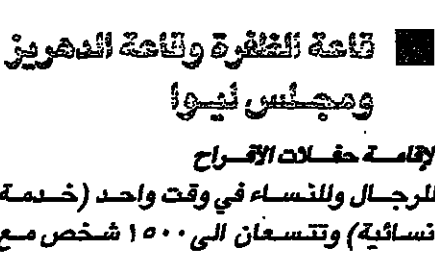
وألحقت الاجتماع وجه منسق عام المهرجان الدعوة إلى رؤساء اللجان لتقديم تقرير مفصل عن عمل هذه اللجان في مطلع الأسبوع المقبل مضيفة اقتراحاتها لمرحان دبي للتلقي.



موضع العلم في دمشق

موقعه، يقع في دمشق، فيمات الأكلات البحرية
الخليجية - أم الريان - الريان -
الهامور - الصافي - البياح - السلطان
إبراهيم - جشيد - مقلي - أطباق
المكسوس والحلويات المحلية خبز /
عصيد / ساجو / قسم خاص للعائلات
والأطفال مع الخدمة النسائية.

بثرائها مجهزة ومخصصة للزهرة
ويمكن تناول وجبات الغداء،
أو العشاء جماعية أو أسرية
ويمكن إستئجارها مجهزة
صيفاً أو شتاء.



قاعة الخفورة وقاعة الدهريز
ومجلس نيبوا

إقامة حفلات الأعراس
للرجال والنساء في وقت واحد (خدمة
نسائية) وتتسعان الى ١٥٠٠ شخص مع

خدمة الوائم للمنازل / توفير لوجيات وحمام اكسبو
اوروبية بسعة ٣٠٠٠ شخص باسعار مناسبة جداً.
تفويض
تقديم وجبات غذائية للكليات والمعاهد العلمية
(خدمة للمنازل)

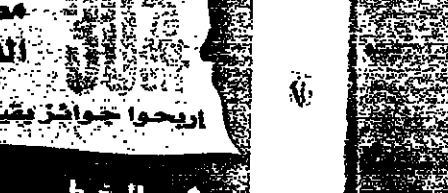
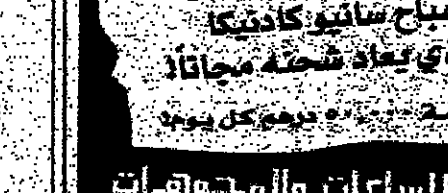
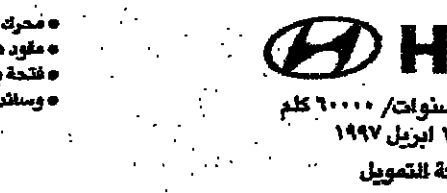
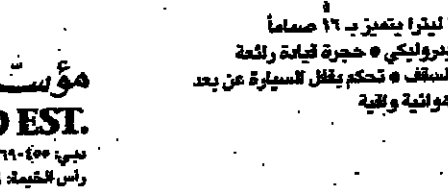
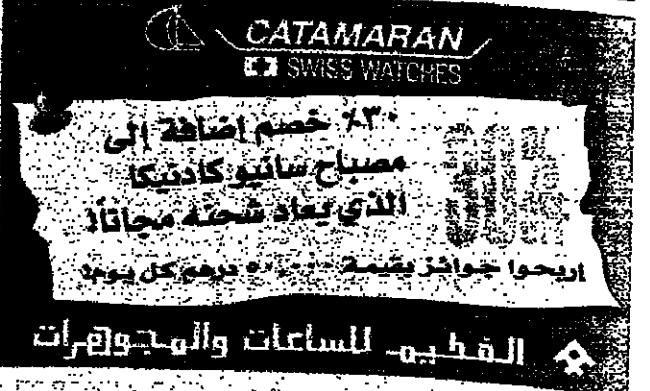
٧ متحرك: ٢٦ ٢٥٤ ٦٤ / ٥٠ - مطاعم الظفرة الميناء للحر - أبو ظبي

تصميم انسيابي جذاب • محرك سعة ١.٨ ليتر
مع بخاخ للوقود • مميزات سلامة كاملة



المعاقون يمضون يوماً كاملاً بقرية الأطفال

■ استقبلت أسس قرية
 الجبل بالعريقة العظيمة على يد
 ٤٠٠ طفل من مهن الصائغين
 مراكمة للمالين وبني الصرافين
 الشرايين وكنت في عروفتي
 السعيدة حكمت أصابع المدبرة
 العامة لفرقة غنى المسارحة حيث
 نظمت وأشرقت على المسارحة
 الأنفاس في برامج التسلية
 والاصناف الموسومة بالعريقة كما قدم
 فنانون تشكيليون مرميون وقاموا
 الأطفال كل كارتونيه، وجسور
 الاصناف عرض الفنانات
 طالت عطية التي شاركت الأطفال
 غناء وقدم فناني الفلكلور،
 الكوميدي والساحر عروهم
 الأطفال.



المواقف

الرد على أي اتهام لا يكون بالكلام والقلم
الخطب ورفع الأصوات والصراخ.. فالخطب
طريقة للحصول على براءة من أي اتهام
كذلك عكس التهمة الموجهة ليس بالقول
كما قلنا وإنما بالعمل..

وشباب هذا الوطن متعمون في وطنهم
بين الحليم.. فكل واحد يرميهم من ناحيته
يجر وإن لم يجد حجراً فلا يتورع عن أن
يثير في وجوهه الطراب وإن كان في مدينة
عصرية ليس فيها حجر أو حفرة تراب فإن
أسماء الأيمان عندهم أن يلجأوا لهم
بأيديهم وأصابعهم الغاضبة وأن يقابلوهم
بوجوههم غير الراضية.. هكذا هو الحال دون
أي مبالغة.

والإتهامات التي توجه للشباب ربما
يعرفها البعض ويحفظها أكثر مما يحفظ
ويعرف أسماء وعواصم الدول العربية!!
ولاداعي ذكر تلك الإتهامات.

وفي المقابل فإن إنجازات شبابنا يغض
الطرف عنها وكأنهم لم يقدموا شيئاً وإذا
ذكرها فقدم ينسبونها إلى الآخرين وكان
في تلك الألفاظ الخلقية من الشباب ليوهم
أنهم على مائة متميزون!!!

الحكم وكما قلت فإن الإتهامات الموجهة
لشبابنا كثيرة والرد عليها لا يكون بالكلام بل
بالفعل والعمل والجد والاجتهاد.. وهناك
أمثلة عديدة لشباب هذا الوطن المتميزين
والمتميزين الذين يعملون بحب وجهدهم
لوطنهم ويترجمون بالعطاء وبذل مساهمة

واحد هؤلاء الشباب ظهر على الساحة
منذ سنوات وتواجد بقوة فرفض نفسه
بشخصيته وامكانياته المتميزة فمال أعجاب
الجميع ليس على المستوى المحلي بل حتى
على المستوى العربي ثم نال ثقة المسؤولين
فكان على قدر المسؤولية التي أنيطت به
تصالحاً لكل شجاعة واقتدار وأثبت للجميع
أنه ليس بأقل من أحد وإن جبه نوبته لأجل
عن جبه غير وأن عماداً لوطنه لا يتوقف..
وأثبت بالفعل بالأشرف كفايته وكفاءته
شباب الأمارات عندما تولى إدارة قناة
أبوظبي الرياضية التي يشهد لها الجميع
بتميز حتى أصبحت هذه القناة لتتقل
أهمية من قناة البرنامج العام وخصوصاً
لحبى الرياضات المختلفة.. فيها المباشر
وتغطيتها وبرامجها الرياضية تعكس
الانتماء والجد المبذول من قبل القائمين
على هذه القناة الوليدة وحرصهم على أن
تكون متميزة ولها حضورها بين الكم الحائل
من القنوات الفضائية والأجنبية..
لقد عرفتم شباب الذي عنيت.. أنه
الزميل الإعلامي والمعلق الرياضي المعروف
والمتميز على سبيل الكعبين السيد داود
شبيب وطنه بالعمل.. فلي الأمان دائماً يا داود
فيلد ونشتر منك ومن جميع الشباب
الخاصين الكثير لأفكاره الخفية وطناً

محمد الحمادي

نرحب بتعليقات القراء

حول ما يشتر من مقالات

وموضوعات وآراء

كما نرحب بمساهماتهم

على هاتف (٤٥٥٨٨٨)

فاكس (٤٥٠٠٧٠)

ص.ب (٧٩١) أبوظبي

صراع الطماطم

■ أود أن أقدم للباحثين من مركز السليمان
للتسويق (منطقة الأزار بالمين) حيث شملت أبحاثه
كثيرة يجب أن تكون تحت رقابة كاملة ومشهدة أيضاً
ومنها الآتي:
طريقة وقوف الشاحنات، فقد رأيتها تتصارع لكي
تقف في المايور داخل الحاجز الشبكي ويكون للكان
مزجماً بهذه الشاحنات فليس هناك من يمنعها من
الوقوف في المكان الخاطئ..
لماذا لا يتم وضع أكثر من ميزانين لكي يتم وزن
أكثر من ٥ شاحنات في الوقت نفسه، فالحالي رأيت أنه
وجود ميزانين اثنين فقط وهذه الطريقة يكون هناك
ازدحام عليها، فما بالك إذا تعطل أحدهما أو كلاهما!!
هناك من يقوم بتفتيش صناديق الطماطم
والشاحنة ثم يلبسون من صاحب الشحنة أن يقوم
بترتيب الطماطم حسب الحجم أي أنهم يطلبون منه
الوقوف مرة أخرى في المايور المؤني. وقد قضى اليوم
كله في ترتيب الطماطم دون أن يقوم بتسويقها.
بعد أن توزن حمولة السيارة.. لا يتحرك سائقها
يقوم بتفريغ الصناديق في المكان المخصص إلا بعد فترة
من الزمن. يكون صبره خلالها قد نفذ وأعياء التعب،
وفي ذلك الوقت يكون المكان مزجماً بالشاحنات، فما
الحل؟

يجب أن يكون هناك حل لهذه المشاكل ولغيرها
الكثير بأسرع وقت، فهناك الآلاف الذين يذهبون منذ
الصباح للتسويق ولا يرجعون إلا في آخر النهار وقد
تعبوا من التعب والاضطراب التي تحدث هناك.
وكذلك السائقون الذين قد تكون عائلاتهم في حاجة
اليهم ولا يستطيعون العودة سريعاً إلى بيوتهم
للاشتغال بالتسويق.

س. الظاهري. العين

غفلتك وانفصاعي

يقصر العمر.. ولم تخلفي انت
لهذا ألم الكبير، فدعني ألهه،
أنا غفلت لتكوني ملكة على قلب
الرجل، ولكن تعسني من حولك
بجمال وخفة كلاله.
فلم يقدموا وسيلة إلا واتبعوها
لجري إلى ما يريدون.. فتجاو محال
الأزلي لكي أرتدي كل جديد واضع
عني ما كان «يثقل كاهلي»..
مأسس، وفجأة أبواب مألوفات
التجميل التي أغير من خلقتي..
وأصبح وجهي وجياني أيضاً
بالألوان الزاهية.. وأغبر من هيئة
شعري وألف فضاءي لكي أبدو
صغيرة وممتدة في كل وقت!!
وبعد أن استكملوا هذا
الديكور، ووضعا عليه لاسمهم..
تلقفتني مسحات المسح
والجلات وغيرها من وسائل الإعلام
المسومة والبرقية.. لكي أكون
«موتلا» «يزيد من مبيعاتها»
ويجذب إليها القراء

عائشة محمد الشارقة

انقلوا «المرزاب»

■ لغت نظري في مستشفى دبي بمنطقة الحميرة وبالفطيم على مدخل باب الموات أن فتحت صرف مياه
الامطار والتي تسمى بالحميرة الحلية «المرزاب» في أعلى البنية وليست في أسفلها وعندما كنت هناك كان الوقت
محطاً جداً الذي جعل هذه الفتحة ينزل منها الماء من أعلى البنية إلى الشارع وأمام باب الطوارئ مباشرة ما
أدى إلى صعوبة اقتراب الأفراد من الباب وكذلك كانت هناك صعوبة أيضاً في اقتراب الرجال والنساء المعوزات الذين
يستخدمون الكرسي المتحرك.. اني اتساءل كيف لسيارات الاسعاف انزال المرضى والمصابين في تلك الفتحة؟
نأمل من الأخوة المسؤولين القيام بنقل فتحت صرف المياه «المرزاب» من مكانها الحالي إلى مكان آخر كالمطري
مثلاً حفاظاً على سلامة الأفراد.

مقدمه عادل صالح المنني. عجمان

علاج العقل بالأعشاب

الفكر العربي ولدت الشر القديم من
الوسائل المتطورة بحيث لا توجد شبكة
عربية عالية مستقلة تخص الدول
العربية والإسلامية فقط، تبت من
وحتى لا يخطئ في نقل معلومة
يتوخى منها خيراً وهذا لن نستفيد
الأنوية الكيماوية بشكل عتاشي ولن
نفرط في استخدام الأعشاب.

نعمه شليويح العامري
صحافة. جامعة الامارات

برقيات حريمي

■ إلى الأم العاملة.. عودي إلى
بيتك.. فقد تجدين طفلك وجداً يبكي
أنا، ليس على فراقك بل على فراق
الكل.

■ إلى الأم المتكاثرة.. هل سيكون
جزء الخادمة أيتاماً عريضة عندما
تسرق منك خاتماً من الخزانة المكنونة
بالنخب.. كما تلعين الآن وهي تسرق
كلمة ما من فم طفلك؟.. أنه مجرد
سؤال!!

■ إلى فتاة مثقلة.. كفي من تعب
كل من يحيط بهيميه.. فقد تعيرين
بالفعل.

■ إلى طالبة جامعية.. تذكرني أن
العلم دائما هو هذا الصرح.. لا أضيفه
أخرى تعرفيها ويجعلها الآخرون.
■ إلى طالبة مستجدة.. احذري
السكن الجامعي.. فهو عالم صغير.
القوي فيه يأكل الضعيف.. فلا تكوني
من الفلقات القصصية من اللذات.

■ إلى خادمة.. إذا أصبحت تربة..
هل ستجلبين الخادمة لطفلك؟.. لا
أعتقد ذلك.. فقلت أكثر من يعرف
سليتها.

■ إلى متفنية.. لماذا تعطيني كثيراً
بتكثير عيني؟.. مجرد استعظام.
■ إلى متبرجة.. تشبهين كثيراً
الدمى في اللحاح التجارية التي تجلب
الزنان والرجال أيضاً.

■ إلى زوجة.. هل تبتعين الوصايا
التي أوصيتك بها أمك.. أم أنها لم
توصك بشيء!!
■ إلى مثقلة.. رفض اومر زوجك
اتصاف لكرايمته.. فهل يشغ ذلك
لكرايمته الملوحة في أفواه الناس الآن.
■ إلى حمالة.. أنت من قد اختار
الزوجة لابنك.. فلماذا لم تتكشفي
عيوها إلا بعد زواجها.

■ إلى أرملة.. أليكن حزناً على
زوجك أم على أيام مكوكت في المنزل.

شقة قلب..
لكل قارة.. اعتروني.. إذا انكس ما
سبق طعم السكر في الشاي الذي
تستعين.

اسماء الشامي



قرون في العيد

■ إلى أين توجه هذه القرون؟
تري هل تترك لك الرؤوس التي تحت القرون ملو مسيرها؟
ربما تترك.. فهي تسير مضطربة الغيتين.. ونحن نعرف ما مصيرها.. غدا..
فكل عام وتم بخير..

تصوير القاري / عيسى الطنجي. رأس الخيمة

عزل

■ أنا في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

■ أما في محالي وموقعي الأولى والأخيرة.. أكره
أن يكون لي لاحقون وأكره أن أكون سابقين.. معتمتي
الاسمائية التي تأخذ كل عمري على مقعدي الجديد أن
أصبح آثار السابقين واستخدم كل الزلازل لمأس
معلمهم.. وبعد ذلك أفرغ أسد كل الطرق في وجه
من أقوم فيهم إنهم لاحقون.. وأتقن أن يكون في تركيب
محيطات فيولانية على الطريق.. فذلك عظم القامعين
بمضي لا تحلل الموق.

لومي نفسك

■ ما دعاني للكتابة هو المسلك الغريب لبعض الزوجات تجاه أزواجهن.. حيث تشتت
الفيرة ويعتكر المزاج وترتفع الأصوات لأقل الأسباب.. وعلى سبيل المثال فله سبب
مرض في نفس الزوجة - وهو اعتقادها أن الخادمة أصبحت تتواجد كثيراً.. طبعا
البيت.. تلبس كما تلبس الزوجة وتتزين مثلها.. وأنها أصبحت تتواجد كثيراً.. طبعا
لبعض الظروف.. أمام زوجها - فإن البش والحد يدان فيما تبدأ في إصدار الأوامر
التي لا تنتهي إلى الخادمة المسكينة وكأنها متابعها وتحدث البتلة داخل البيت.. ولكن إذا
مك وقفة.. السبت بين اختارت خادمة من غير بيتك ذات جمل.. بجمه ثقافتها وثقافتها
الأجنبية من أجل أن تحسني لعة الأطفال حيث لا رادع يردعها عن فعل منك من حين
وآخر.. أليس من السهوا لجمال الثياب حتى تعطي الناس صورة عن ربة البيت؟ أليس
من أذا أراد زوجك الخروج لزمه أن تسوق مصطحبا الأطفال أرسلتها معهم بحجة أنك
مشغولة أو تمانية؟ أليس من حقك بعد هذا أن تشيري إلى زوجك بأصبع الاتهام وهو
الغريب.. فالأولى أن تعزري مسلكك وتحافظي على بيتك وأحمدي الله على هذا الزوج
الكريم.

■ شرات..
كيف تشفك البيوت وتتبعد الأسر.. ويتناظر الأهل..؟ هذا تساؤل حيوي والأجابه
عليه مهمة.. وهي ليست واحدة أي حل فهناك أكثر من سبب وطريقة ولعل من
أخطرها تناقل الروايات السيئة ومرير الأحداث السلبية والقصص التي فيها خطأ من
فلان في التصرف.. وزلة لسان من زوجة فلان.. وغفلة من علة عمة فلانة.. هذه
الأخطاء أو الزلة أو الغفلة عندما تنقل من طرف الزوجة إلى الزوج فلانها توغر صدره.
- التربية ليست مجرد تنشئة طفل إنما تشمل من ذلك.. فهناك قادة سياسيون يربوا
صفوة قيادية بما زرعه في نفوسهم من بذرة الإبداع وملكت الابتكار والتميز.. وهي
ملكات مباركة تحول الإنسان من متفرج على مسرح الحياة إلى عنصر فاعل مبادر.. منه
تبدأ أوجع المشاريع بل منه تبدأ الأفكار الجيدة وعلى به يتم دفعها لتتحول إلى واقع
فعل.. منذ أن يولد الطفل تكون لديه قدرات هائلة على التعلم والتطور.. بل تبدأ معه
حتى قبل الولادة لكنه يبدأ في خسران شيء من تلك القدرات كلما عاصرو عايش من
حول.. نحن بحاجة لراجعة دورنا الكبير في صياغة البشر الجديد وذلك الدور الذي
تنازلنا عنه للأخرين.. للمربية.. للمدرسة.. للتلفزيون.. لالقول ننازلنا فقط ولكننا
فرطنا فيما يجب أن نحرص عليه وهو وسيلة لصناعة رجل ونساء من طراز فريد.

خ.ع.

مارد من ورقا!

■ لكن مدرسة الأمة حتى يوم القيامة.. لكن التاريخ
الذي كتبناه ومازلا نكتبه ظالم في كثير من وقايعه
وغير منتصف تاريخه ومختلف تارة أخرى ومتنقض
دائماً.. ولنا حقلنا التاريخ خادماً للأشخاص أو جلدا
لهم وفادماً للمكان والعصر الذي كتب فيهما.
لا تقبلنا لانا لا نقرأ التاريخ ولا نستفيد منه
ولا نتعلم فحين لأفسد ليس لدينا تاريخ صحيح
تتق به إلا ما ورد في القرآن الكريم عن أخبار من
سبق.. ولو عرفنا جلسة قاتيل وأبيل لاحتفنا
فيمن قتل منهما الآخر.. ولو ألقينا على القاتل
لأحتفنا فيمن عنده الحق.. القتل أم القتل وذلك
طريقا لتحصينا لأجيست وموتيه.. حتى التاريخ
العمد على أسس علمية وقواعد منطقية في كتبه
مثل الرواية أو شذلة الأحياء الذين عاصرو الأحداث
أو الوثائق المتروكة أو الآثار الباقية.. حتى هذا
التاريخ المنطقي الذي استقر صوبه لدينا كتبه
غيرنا.. ومن سفره الأيام أن الجانب من الذين
رفعوا الستار عن كل خسراننا القديمة.. الفرعونية
والبيبلية والآشورية والفينيقية.. وهو تاريخ تلقفناه
واعتمدناه ولا منطقية ومن يبري لعل كل ما قبل
وكتب ليس في إلا بقص القديمة.. ولعل إسرائيل
تتجح في سعيها لسرقة تاريخنا الذي كتبه لنا
الاجانب.. فاسرائيل كيان لا تاريخ وتعلم أن التاريخ
هو علم وجدر أي أم.. تعلمنا مثل السبب بالأسس
للأفاد.. مثل الأصل والسبب والقيلة.. لذلك فهي
تحاول أن تجد لها تاريخا ولا للتزوير والتزييف
والسرقة.. إسرائيل سرات الخرافيا بالقوة
المسكرة وهي تسعى لسرقة التاريخ القديم
المسيحية والأفلامية والمناطية.. ونحن نسفر الآن
من أحداث إسرائيل الكتي على ثقة بأن الاجيال
التي سبقتنا بعنا والتي ستكون أكثر حياء منا
بالتاريخ وغير مبالية بالأسس وما جرى فيه سوف
تصمد أحداث إسرائيل وتكتب عليها والعشرة بان
اليهود هم الذين بنوا الحضارة في مصر وهم الذين
تشروا نور الحضارة البيبلية والآشورية.. وأنهم
أصبوا أول دولة في التاريخ الحديثة في اللغة
الأم لعل لغات العلم ومعها العربية التي ظهرت في
عصر متأخر جدا وخرجت من عبادة العبيد.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع
كله وهمه الرعاة.

■ لكننا نعيش في عصرنا الذي لا يفرق بين
الذين يكون زعيما ومرشدا للسلطة الكبار والجهلاء.. وأن
مكتبة الاجتماعات لعل كثيرا من مكتبة المسادة
الكرام.. وهذا الاحساس العالي بنواتهم أعوامهم
الفكر ذاكها والرسالة نفسها.
أما الذين أخذوا فكلان تركيزهم كله على الرسالة
وعلى البنية والفكرة.. ورواها الفكرة إجنس من
لواتهم فقصصاها وأهتوا.. لذلك يقلل أن من أعلى
ذاته هو ومن أعلى القيمة والفكرة والوطن على ذاته
أرفع وسما.
أما الذين تكون أكبر من ذلك ونزعته وملاذات
والانفلات لا أن تكون أغنى أو أقوى أو أعلى موعها
من الآخرين.. لكن الطوبى لمن قد حققه
أن ما فرق الرعاة وعلم حارب للذباب التجسر هو
تورم الذات لدى كل راع ورفقة الخاصة جدا به
الاح والارابي.. وما جعل الذئب العبرة تتجسر هو
تجمعا وانكر كل منها لذاته من أجل التهام القطيع

برامج ترفيهية ومسابقات للكمبار والصغار

اعلن تلفزيون عجمان برامجه لايام عيد الاضحى المبارك وقال عبدالله مراد مدير عام التلفزيون... لقد راعينا ان تكون برامج العيد ذات طبيعة خاصة تناسب مختلف الاعمار والاهتمامات التلفزيونية.

يبدأ الاذاعة في السادسة صباحاً اول ايام العيد لنقل صلاة العيد من مصلى العيد في عجمان.. وفي الثامنة صباحاً اليوم المفتوح تقديم روزالي ومحمد امين عمر.. وفي التاسعة والنصف الفترة الصباحية للأطفال وتتضمن موسوعة الصغار ولعبة على الهواء (بث مباشر للأطفال) وابتداء من ١١:٠٠ صباحاً برنامج ترفيهي العيد (مباشر) تقديم تاج السر ووفاء صالح.

وفي الثانية ظهراً تعرض مسرحية «عش المجننين» اول ايام العيد.. ومسرحية «على هامان يا قرعون» ثاني ايام العيد.. وفي البغيفان، ثالث ايام العيد.

وفي الخامسة والنصف مساءً.. تذاع حلقات من المسلسل العربي «يوميات متقاعد» وفي الساعة مساءً برنامج باب الحظ بالتبادل مع برنامج اضحك معنا.. وفي التاسعة والربع مساءً للمسلسل المكسيكي «ماريمار» وفي العاشرة برنامج المسابقات هدايا وعنايا (مباشر).

وفي الحادية عشرة مساءً تبدأ سهرة تلفزيون عجمان وليلة ساعتين يومياً.. مع برنامج اليوم المفتوح وبث مباشر.



عبدالله مراد

١٥ ساعة بث مباشر يومياً.. جوائز ومسابقات وما يطلبه المستمعون يومياً

واحدة الايام تبدأ ٣:٠٠ عصراً وليلة ١٥ دقيقة ستتقبل الاذاعة خلالها أسئلة واستفسارات للمشاهدين التي سيتولى الاجابة عليها نخبة كبيرة من العلماء.

وهو يبدأ بتقديم اذاعة ابوظبي ابتداء من الثانية ظهراً حلقات خاصة من برنامج ما يطلبه المستمعون ابتداء من الثانية ظهراً وليلة ساعتين يومياً.

سهرات العيد

اما سهرات الاذاعة خلال ايام العيد فستكون على النحو التالي:

- الترحيب.. سهرة خاصة من استقبال العيد
- الخميس.. سهرة مع أم كلثوم
- الجمعة.. الحقيبة الالوانية
- السبت.. اميرات اللحن



عبدالله مراد

انتهت اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي من اعداد دورتها البرامجية الخاصة التي ستقبلها المستمعين ابتداء من اول ايام العيد وعلى مدى ٣ ايام متواصلة.

مع اشراقة اول ايام عيد الاضحى تغلق اذاعة ابوظبي شعائر صلاة العيد من مصلى العيد بابوظبي.. ثم تبدأ بعد ذلك فترات مفتوحة تستمر من الساعة صباحاً وعلى مدى ١٥ ساعة متواصلة تتخللها نشرات الاخير ومواجيز الانباء والبرامج السياسية في مواضعها العادية.

وستستقبل الاذاعة طوال ايام العيد مكالمات المستمعين لتهمتهم بالعيد.. وستقدم الاذاعة خلال ايام العيد اكثر من مسابقة للمستمعين وصدت لها جوائز قيمة بالتعاون مع عدد كبير من المؤسسات والشركات.

وايضاً ستقدم الاذاعة يوم الجمعة القادم حلقة خاصة من برنامج

السينما والمسرح.. في العيد

«الزعيم» في بيروت.. و«المحظوظ» ينافس ه أفلام تتنافس على إيرادات دور العرض السينمائي في مصر



عادل

سوف تستمر خلال عيد الاضحى ويأتي على رأسها «بخت وعذبة» لعادل امام وشيرين ولحمد راتب وسعيد صالح وتلعب لينين الرمي واخراج نادر جلال وه امراء فوق القمة» لنادية الجندي واحمد بدير وجمال عبد الناصر وهمة سلامة واخراج اشرف قهني وه حسن الولد» لآحمد زكي وشيرين وعبد العزيز مخيون عن قصة وسيناريو وحوار بشير النيك واخراج نادر جلال.

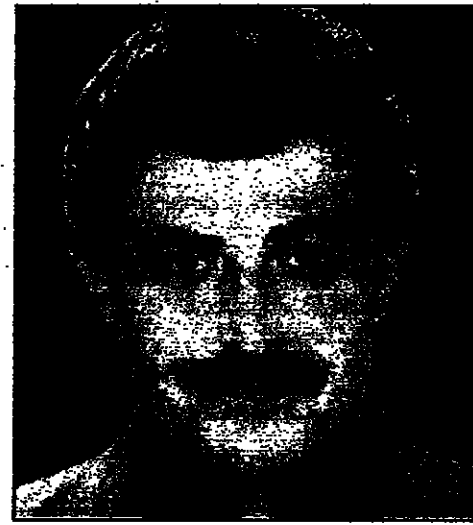
رجال، والفيلم الثاني هو «سمكة و قروش» سيناريو وحوار نهاد محرم واخراج شريف شعبان وبطولة جلال قهني واحمد آدم ومحمد هنيدي وعلاء ولي الدين.. ويحكي قصة عصابة مكونة من ٤ رجال وامرأة.. وبعد ان يسرقون هدفهم تبدأ الخلافات بين الرجال الاربعة على المرأة الوحيدة والمسروقات

اما الافلام الاخرى فكان قد بدأ عرضها في عيد الفطر الماضي

هو زيارة «الزعيم» المرتقبة لهم. وعلى شاشه السينما المصرية فسوف تتنافس ه افلام على الايرادات خلال عيد الاضحى المبارك بالقاهرة منهم فيلمان جديان يعرضان لأول مرة وهما «امرأة وه رجل» تأليف محمد البسبوس واخراج علاء كريم وبطولة فيفي عيده ومجاد المصري وعلاء مرسى وحنان ترك ويحكي حكاية امرأة ترتبط بعلاقة مع ه

امام على ذلك قلنا انني فنان لكل العرب وسوف اذهب الى جمهوري في أي مكان يطلبوني فيه وفي نفس الوقت تعرض حاليا ببيروت وحتى مابعد عيد الاضحى المبارك المسرحية المصرية الجديدة «المحظوظ» ويلعب بطولتها سمير غلام مع جيهان نصر وآخرين وهي من تأليف احمد الابياري واخراج محمود أبو جليله وقد تم انتاجها خصيصاً لتعرض في لبنان والدول العربية الاخرى التي تطلبها..

والمعروف ان عادل امام منذ بدء عرض «الزعيم» يحتل المركز الاول في الإيرادات المسرحية بمصر وكان سمير غلام يعرضه «مهلول في استانبول» من انتاج سمير غلام وعبد الاضحى بين يتنافس على المركز الثاني لينتقل عادل امام وسمير الى بيروت.. وان كان معظم المراقبين للحركة المسرحية يتوقعون تفوقها كبيراً لعادل امام خلاصاً وان حديث الشارع اللبناني حالياً



سمير غلام



جلال قهني

من ٢٤ مايو القادم.. ومن المقرر الاستضافة بنفس ديكور لبنان للعرض الكويتي.

المعروف ان أحد أعضاء مجلس الأمة بالكويت كان قد طلب بمنع تقديم «الزعيم» هناك وعلق عادل

ورجاء الجدائي وسحر رامي وايضا ومصطفى متولي ويوسف داود.. غافل امام قال ان الدولة التي سيعرض بها «الزعيم» بعد لبنان هي الكويت حيث تم الاتفاق على تقديمها هناك ليلة ٤ ايار ابتداء

وعاد لإبراع عادل امام انما مطالبة للمواصفات المطلوبة عادل امام طار الى لبنان قبل العيد بأستبوح للإشراف على الاستعدادات النهائية للعرض وسوف يلحق به بقية الممثلين وهم: احمد راتب

القاهرة.. محمود حسونة

في اول ايام عيد الاضحى المبارك يبدأ عادل امام عرض مسرحيته «الزعيم» لأول مرة منذ بدء عرضها قبل ٤ سنوات على مسرح «البحر» بمدينة بيروت العاصمة اللبنانية. بعد ان تعاقبت فرقة «الفنانيين اللبنانيين» على عرضها لمدة ٣ أسابيع هناك مع أحد الفنانين اللبنانيين وكان عادل امام قد اشترط نسبة كبيرة على خشبة المسرح لتصبح المسرحية والذي يتم تصنيع في بيروت من مادة من الخشب الرقائقي لصنعية دقل الديكور الأملي من مسرح الهرم بمصر الى خارجها.. وقد تمت الاستعانة بشيرة «دفرة» قنينة من لبنان لاستخدامها في التشهد الذي يتم خلاله تعرض «الزعيم» لحالة اغتيال أثناء جولة في شوارع المدينة.. وقبل التعاقد طار كل من سمير غلامي والمخرج شريف عرفة لحظفة خشبة المسرح

97.5

مشروع عمار الأنعام العربية

مركز دبي التجاري العالمي

تأليف: أميرة سمير

من أول أيام العيد

التمويل: المؤسسة العامة للثقافة والفنون

العضوة: المؤسسة العامة للثقافة والفنون

تهنئة

تقدم باسمي آيات التهاني والتبريكات إلى الوالد العزيز

ناصر بن أحمد الريسي

بمناسبة تخرج شقيقنا

عبد العزيز بن ناصر الريسي

من جامعة ناشيونال لويس بالولايات المتحدة الأمريكية وحصوله على شهادة الماجستير في العلوم «تطوير إدارة القوى البشرية» بدرجة امتياز

متمنين له مزيداً من التقدم والتجاح وألف مبروك

الأحفاد

محمد بن أحمد

زايد بن أحمد

سلطان بن صقر

أبناءؤك

أحمد بن ناصر الريسي

خالد بن ناصر الريسي

صقر بن ناصر الريسي

الشعر الشعبي

أشراف : الشاعر حمد محمد بوشهاب

قاله ما غير بعيد نعمة
وإذا تكاثرت النعماء بديرة
أرحل فأرض الله واسعة الفضأ
فلا فساد الدار من عتق البنا

علي بن محمد محين الشامي

على فنن بالمجمع الثقافي

طائر الشعر الشعبي يصدح بصوتين

عيد بهيج

تقطيع : خالد محمد العيسى

■ ضمن فعاليات معرض الكتاب الخامس الذي أقيم في المجمع الثقافي بأبوظبي أقيمت أمسية شعرية فنية لمجموعة من شعراء وشاعرات الإمارات... قدم الأمسية الفنان الخليجي غانم السليطي الذي استطاع بخفة دمه المعهودة أضفاء جو من المرح... ورغم أن الأمسية تعدت الوقت المحدد لها بنصف الساعة إلا أنها مرت دون أن يشعر الحضور بالملل أو الضجر بل على عكس ذلك كانوا يتمنون أن تمتد الأمسية أكثر وأكثر... وتعتبر الأولى من نوعها حيث قدمت الشاعرة الإماراتية قصائدها، مع أخيها الشاعر من علي منير واحد في أمسية فريدة... وهي سابقة تنتمي أن تستمر دون توقف ونستخلص من هذا المزيج الرائع أن الابداع يتوالى وأشكاله كل لا يتجزأ... فلا يوجد ابداع رجلي وآخر نسائي مثلما يزعم البعض... فالابداع هو الابداع والشعر هو الشعر... وفي هذه الأمسية صدح صوت الشعر متدفقا بمشاعر الحب والوطن والامل والياس والخوف والرجاء والفرق واللقاء ثم عن شاعرية دافئة وعذبة وأحاسيس مرهفة سكتها الواهب في قصيد مغنى وموزون وهذا لا يعني بالطبع خلو بعض القصائد من وجع الشعر ومن الصورة الشعرية... لكن لهذا النقص والقصور ما يبرره حيث يعد بعض الشعراء في مرحلة الانطلاقة ولم تخل الأمسية أيضا من ذات القصور رغم التنسيق والتنظيم المسبق والمعلن حيث اقتحم عدد من الشعراء الأمسية بدعوى أخذ الفرصة متسببين في تأخر الأمسية عن وقتها المحدد... عموما التجربة ناجحة بكل المقاييس برغم السلبات التي تخللت الأمسية لكن إذا ما قيست بالحيويات تكاد لا تذكر... في بداية الأمسية عل الفنان غانم السليطي حضوره كغنان مسرحي بقله ان المسرح كانت بدايته شعرا وأول مسرحية سجلها التاريخ كانت في القرن الخامس قبل الميلاد وفي الشعر ملتصقا بالمسرح إلى القرن التاسع عشر إلى أن دخل النثر أو ما يعرف بالهجة البسيطة التي تعبر عن الشخصية على المسرح... لكن استمرت المحاولات لكثيرة الشعر المسرحي... شارك في الأمسية الشاعران سيف الساعدي وريبع المنصوري والشاعرة كثر عبدالله والشاعرة منى - دحي والشاعرة أحلام - الشارقة... ثم دخل الشاعر عبدالله السعدي والشاعر سيف الشامي والشاعر الخطري مطر المهري وتخلل للمن والشاعر علي كثر عن الحضور لأسباب خاصة... واستحلت الشاعرة كثر عبدالله الأمسية بقصيدة عبرت فيها عن الفرح الشاملة التي عمت البلاد بعودة صاحب السمو رئيس الدولة سالما معافا إثر العملية الناجحة لسمود... قالت فيها:

الشيخ زايد عاد يا فرحة الصحرا
عاد المطر واخضرت البید والقفرا
يا فرحة الأطفال والطير والناس
وازهـر خزامها شذا عطـر انفاـس

ثم قرأت قصيدة «تلاحين»
سمر ساعة مسيان والقبيلات سعود
على وجه خالي مر الكبر او تعاويله
تم،

عيون ملاها الحزن والهمر كيف تعود
لما بسمه الماضي عسى تأتي الحيلة
تذكر ليالي سعدنا هي دوا الميسود
ملاهي الطفولة ذاك العصر ومقبله

ومن قصائدها نختار قصيدة :

سمو العاطفة

سمو العاطفة طبعي وطبع الادمي غلاب
أحب الطبيب والعصفه واداري شرمة الغياب
يرادني هدى الماضي واضمه بين احضاني
ولكن حاضري المشرق جميل يسحر الالاياب

دروب العز ترقى بي مشاريـف الكرم دابر
ومن يسعى يرى نفسه على هام الذرى جواب
وتعجبني المعاني والمثل تلى القلوب عزوم
وتأخذني على مهـومة جواد اشقر جذاب

وأنا مخلوق من طين وما سيرة جميع الناس
ولكن تختلف لارواح من خـامـال الى وثاب
كذا في الناس اجناس عزيز مستقلي قـومـه
وقيهم من تعاويل البشر عايـب ومن كذاب

خيالي مركب شراره امانتي مسافيه تنساب
على نفسي تفويض وفـم يرويها مزن سكاـب
أحب البحر يسعدني ويغمر نفسي بفرحه
وأحب أكون موجه تبتسم في ثغره العياب

وأحب أكون نسمة باردة تقهر هجير الصيف
وطفله لاهية بين الخمايل تقطف العناب
أرى وجـهي على قطرة ندى فوق الزهر ذابت
وابالي في عيون الناس اطاول هامة السحاب

عيون الكون ترقبني تناظرني وأنا سامي
وفي نظرة عيونك يا عيونتي تلتقي الاحباب

غداً يمود العيد... إعادته الله عليكم بخيراتهِ وبركاته... وإفاض عليكم من نفعاته (وبناته) عطرا بنعش الانسام ويؤجج المشاعر بشرا يزجي الوجود الباسمة ونشوة تطرب القلوب لمعممة بالحـب... وشعرا يغني عن السراء حبا ووفاء وصفاء ونقاء... وغدا يوجد العيد حاملا عبير الـامس بختنا عود العراقة والأصالة مكتسبا حلة الحضارة الزاهية وههههه بثوب الرخاء والرفاهية ومجليا بعبادة الفرح والنشوة... أمارات اليوم في هذا العيد المبارك تزهو فخرا وتعيد بألوان عبيارات الأعياد والبهجة... وفرح الصغار أنشودة تصدح في الأفق النقي... وعيون تتلألأ بضيء عانقت ذكريات الـامس الشدية فيها أريج اليوم العطر... وأشجارها تميل فرحا بين الروض الأخضر المخلل بزخات المطر الربيعي... كل ما تقع عليه العين يستدعي الفرحة من اقصي الوجدان... كل ما حولنا يدعو للتأمل يستغفر القصيدة... يداعب الخواقر وينبض مع النبضات... كل ما حولنا يقول ان مغردات الفرح ماثلة للعيان تحض الشاعر تبارك عيده... وتداعب قلبه وتصفاف قلبه قبل عينيه... يقول تاملني فانا شعر مصور مجسد بقلم شاعر عظيم... نابع من قلب كبير... رسم أجمل اللوحات الملهمة ليستنطق بالملكات المرفقة... تفيض شعرا وبشرا وسحرا... فيعيدك مبارك يا زايد... يا أفصح الشعراء

يا من صفت الشعر وطننا... وصفت الوطن شعرا... قدمت ذكرا... وعيدك مبارك يا وطني... يا ملهما ابتلاء شعرا... يا من جعلت من ابتلاء شعرا بحق... حيا للـ... واعجبا... وفخرا واعتزازا بك يا أمارات المحبة يا واحة الشعر كلنا لآجك نقول القصيد وغدا يعود العيد... وفي كل صبح لك عيد... فما أحلى التشديد...

المحرر

الذوق

■ الأخ / أحمد عبيد سعيد المقيالي -

الصين؛
نشكرك على تصانيك الحارة... ونرحب بك صديقا... متمنيا لك التقدم... أما محاولتك... هذه الدنيا... فحي لأفـاصـفـة من حيث البهاء العلم القصيدة... وكذلك قائلـة تستخدمـة بـسـيـطـة... أما الوزن فهو خفيف وجيد من حيث استخدامه في محور الشعر الشعبي ومع ذلك لم توفق في عياره في كل أبيات المحاولة... ونشكرك.

■ الأخ / أماني -

لك الشكر على تحانيك ونتمنى نحن كذلك تواصلك معنا... اما محاولة «وين الصديق»... فهي كلمات لا بأس بها ولكن خلتها القافية حيث اعتبرت الألف المدودة قافية... وهي ليست كذلك فلا يمكن استخدام كلمات مثل وفا... سما... جفا... كقافية مع الشكر.

■ الأخ / ملاح عبدالله آل علي -

الشارقة:
متمنون جدا لأعجابك الشديدة «بالشعر الشعبي»... أما محاولة «حبيبي الغالي» فهي لا بأس بها وسحاول نشرها في زاوية خاصة فيما بعد... مع انتظارك للأفضل منك... مع الشكر.

■ الأخ / سلوى القيسي:

نشكرك على تواصلك وعلى الإثابة بالصفحة... وكذلك على مساهمتك التي خصصتنا بها عن الشاعر الجبري وستنشر ان شاء الله قريبا.

■ الأخ / (حلى القلب) :

لك الشكر على تفكيرك... ونرحب بمساهماتك التي تتم عن شاعرية صاعدة وبالتوفيق ان شاء الله.

■ الأخ / أمينة ثاني:

الكلمات التي يمتد بها الأسف لا ترقى الى مستوى النثر حيث تنقصها الموسيقى وكذلك قوة المعنى مع ترحيبنا بك وبكلماتك.

■ الأخ / خيس راشد المقيالي :

قصيدة «تغاني العيد» لا بأس بها ولكن كالمحاكاة عليه ومملوكة كثيرا... نرجو منك التجديد في كلماتك.

■ الأخ / بنت الفجيرة:

كلماتك الأخيرة جيدة ومحاوله تؤكد تطورك... ولكننا نحتاج الى قليل من عذوبة الموسيقى اعبيد النظر في قصيدتك ولا شك أنك ستبقيتها بشكل أفضل... في انتظار قصيدتك موزونة ومنمحة.

■ الأخ / علي محمد سعيد الكثيري:

قصيدتك لا بأس بها وستنشر قريبا وشكرا.



غانم السليطي



كثر عبدالله

بعد ذلك قرأ الشاعر سيف السعدي قصائد نختار منها:
البنـت وردة
البنـت وردة والندى مستحـا
ولولا الندى ما طاب للورد منظر
والبنـت درة زيتـها في خـبـا
والجوهر المكنون للعين يـمـر
يا ما قلوب تيسـم في هواها
لي شفت من تحت الفضا الطرف لـحـور
وان ثوبت بالـدين حلت بـمـاها
حبـبـا حـبـبـا هـل ساق مـحـن مـرـمـر
طـيـب نـبـاها طوعت به رـجـاها
من ذكـرها الطـيـب كـلامـي تعـطـر
يا زين لي تصفـظ مـقام اولـياها
تـعـبـلا وتـرغب في نظـرها وتـكـبـر

عمر أحلام
تعبت من كثرة أتابع خطأوك
تعبت من كثرة أناديك عمي
ليل نحاري خاضع لك وأناجيك
في مسحوتي في ليالي المد لمهي
وتختنمها بـ
قالوا جنوني صابر حبـبك وأمانـيك
قلت العفو هذا جنوني وفني
ومن ضمن أبيات قصيدة بعنوان (النثر) تقطف منها:
زرعت أجمل زهور الحب في روضة بساتيني
لكن حظي العائـر قطـف زهـرة من البـسـتـان
ثم،
الا يا ليلة الأحـزان دور (عين) تبكيـني
أنا دمعي نـزفـته دمر المـلمـر به عـمر خـسـران
أنا جـرحـي يشـب النار لـهب حـبـيل يـنـادـيـني
يبـيـني أخـذ بـناري ولو صـار العـمر جـشـبان
ومن قصائدها نختار قصيدة،

على رمش السهر تبكي عيونتي سر مسأاتي
يسامرنا الظلام اللي يعانق جفوة الأيام
ويطويني القمر لا من تجاويني هدى امانتي
ويحملها مشير الريح على مهوة قدر واجكام
تخوفني الصحاري اللي تطارد عمري الآتي
وتسرق من عذوبات الأمانتي امدق الأحلام
حرام أعيش في دنيا تحطم بالأسى ذاتي
تعاير الحزن غربة تسافر في بحر عاتي
يداعبها سواد الليل في نشوة شقا وانغام
أيا زارع بنور الشوك في سكة متساهاتي
جنود الهم في ظلي تسابق خطوة الأقدام
تشرف احصد اللي قد زرعتـه من عذاباتي
تشرف لملـم اللي قد هـدرتـه من عـمر أحـلام

أما الشاعرة منى دحي فتفتت بالعروبة،
حنيا جند الرسالة نيسدل الأرواح دم
حنيا ضاد العروبة يبيد المدفع حروف
ثم،
يبدنا نحمي العروبة من الضياع ومر العدم
يبدنا همي التقلد... وانقرع عنه عزوف
ومن قصيدة (غربة الاحساس) ،
على جتج الشقا مسافر معاك بحرقة انقاسي
ادور عن فـرح ضايـع واتيـه بعـالم النـسـيان
ثم،
ثم قالت في قصيدة لها بعنوان،
كثير الهم يخفتني ويقتل طفلة احساسي
ويدفن فرحي المقتول ويحبس دمعي انقاسي
ثم قالت في قصيدة لها بعنوان،
عـيـون الشـوق حـيـرانة

على ذاك البحر تسري عيون الشوق ولهاته
تصافح بالوله شوقك... تداوي قلبي العاشق
خطاوي الود ممتدة على الملكا وظمياها
تسابق خطوة أقدامك... تعانق قلبك الحارق
لـقـيـتـك كـتـلة مـتـجـمـدة... برود ونظرة تعباها
لقيتك غصه بصدري... لـقـيـتـك مـركـبـي الفـارق
حبيبي ليـه كل هـذا... يـدـيـنـك لـيـه بـردانـه ؟
ذهبتـي مـمـتـك المـايـر... ذـهـبـتـي لـظـك الفـارق
برودك كان لي مدمبة شرود بعين غرقانه
تعاقت همـر في مـرـك... عـلـى ومـضـة أـمل بـارق
تناظر سـاعـة ايدـيـنـك... تـلد بـعـيـن شـقـيـانـه
تـد بـيـن السـما والأرض... كـأنـك مـاضـي سـابـق
رغم كل الخطا جيتك... رغم ما كنت خسارانه
بـكا حـتى الـوـله فـيـني... بـكـيـت شـعـورـي الصـادق
قـتـلت الشـوق لـي بـيـه... قـتـلت عـيـون فـر حـانـه
ألم كل الخطا صارت... الا وش كثره الفارق
على نفس البحر تبكي عيون الشوق حيرانه
قتلها هم في صدر الحبيب الملمم العاشق

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

بعد ذلك قرأ الشاعر سيف السعدي قصائد نختار منها:
البنـت وردة
البنـت وردة والندى مستحـا
ولولا الندى ما طاب للورد منظر
والبنـت درة زيتـها في خـبـا
والجوهر المكنون للعين يـمـر
يا ما قلوب تيسـم في هواها
لي شفت من تحت الفضا الطرف لـحـور
وان ثوبت بالـدين حلت بـمـاها
حبـبـا حـبـبـا هـل ساق مـحـن مـرـمـر
طـيـب نـبـاها طوعت به رـجـاها
من ذكـرها الطـيـب كـلامـي تعـطـر
يا زين لي تصفـظ مـقام اولـياها
تـعـبـلا وتـرغب في نظـرها وتـكـبـر

عمر أحلام
تعبت من كثرة أتابع خطأوك
تعبت من كثرة أناديك عمي
ليل نحاري خاضع لك وأناجيك
في مسحوتي في ليالي المد لمهي
وتختنمها بـ
قالوا جنوني صابر حبـبك وأمانـيك
قلت العفو هذا جنوني وفني
ومن ضمن أبيات قصيدة بعنوان (النثر) تقطف منها:
زرعت أجمل زهور الحب في روضة بساتيني
لكن حظي العائـر قطـف زهـرة من البـسـتـان
ثم،
الا يا ليلة الأحـزان دور (عين) تبكيـني
أنا دمعي نـزفـته دمر المـلمـر به عـمر خـسـران
أنا جـرحـي يشـب النار لـهب حـبـيل يـنـادـيـني
يبـيـني أخـذ بـناري ولو صـار العـمر جـشـبان
ومن قصائدها نختار قصيدة،

على رمش السهر تبكي عيونتي سر مسأاتي
يسامرنا الظلام اللي يعانق جفوة الأيام
ويطويني القمر لا من تجاويني هدى امانتي
ويحملها مشير الريح على مهوة قدر واجكام
تخوفني الصحاري اللي تطارد عمري الآتي
وتسرق من عذوبات الأمانتي امدق الأحلام
حرام أعيش في دنيا تحطم بالأسى ذاتي
تعاير الحزن غربة تسافر في بحر عاتي
يداعبها سواد الليل في نشوة شقا وانغام
أيا زارع بنور الشوك في سكة متساهاتي
جنود الهم في ظلي تسابق خطوة الأقدام
تشرف احصد اللي قد زرعتـه من عذاباتي
تشرف لملـم اللي قد هـدرتـه من عـمر أحـلام

أما الشاعرة منى دحي فتفتت بالعروبة،
حنيا جند الرسالة نيسدل الأرواح دم
حنيا ضاد العروبة يبيد المدفع حروف
ثم،
يبدنا نحمي العروبة من الضياع ومر العدم
يبدنا همي التقلد... وانقرع عنه عزوف
ومن قصيدة (غربة الاحساس) ،
على جتج الشقا مسافر معاك بحرقة انقاسي
ادور عن فـرح ضايـع واتيـه بعـالم النـسـيان
ثم،
ثم قالت في قصيدة لها بعنوان،
كثير الهم يخفتني ويقتل طفلة احساسي
ويدفن فرحي المقتول ويحبس دمعي انقاسي
ثم قالت في قصيدة لها بعنوان،
عـيـون الشـوق حـيـرانة

على ذاك البحر تسري عيون الشوق ولهاته
تصافح بالوله شوقك... تداوي قلبي العاشق
خطاوي الود ممتدة على الملكا وظمياها
تسابق خطوة أقدامك... تعانق قلبك الحارق
لـقـيـتـك كـتـلة مـتـجـمـدة... برود ونظرة تعباها
لقيتك غصه بصدري... لـقـيـتـك مـركـبـي الفـارق
حبيبي ليـه كل هـذا... يـدـيـنـك لـيـه بـردانـه ؟
ذهبتـي مـمـتـك المـايـر... ذـهـبـتـي لـظـك الفـارق
برودك كان لي مدمبة شرود بعين غرقانه
تعاقت همـر في مـرـك... عـلـى ومـضـة أـمل بـارق
تناظر سـاعـة ايدـيـنـك... تـلد بـعـيـن شـقـيـانـه
تـد بـيـن السـما والأرض... كـأنـك مـاضـي سـابـق
رغم كل الخطا جيتك... رغم ما كنت خسارانه
بـكا حـتى الـوـله فـيـني... بـكـيـت شـعـورـي الصـادق
قـتـلت الشـوق لـي بـيـه... قـتـلت عـيـون فـر حـانـه
ألم كل الخطا صارت... الا وش كثره الفارق
على نفس البحر تبكي عيون الشوق حيرانه
قتلها هم في صدر الحبيب الملمم العاشق

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة
عـيـون الشـوق حـيـرانة

الشعر الشعبي

اعداد: ابراهيم النعيمي

15 AL ITIHAD
الرقعة ٩ ذي الحجة ١٤١٧ - الموافق ١٢ إبريل ١٩٩٧م

صاعد الامجاد

اهداء لسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان
وزير الاعلام والثقافة

صاعدا الامجاد يرقاها والشوامخ في معاليها
والشوامخ صعب مرقاها غير لي عرف له قيمها
بالعزيمة يبلغ اقصاها لي بذل ثم طال عالياها
بالسهر والجد يلقاها لي تعني يحوز غالياها
والثقافة قمة اعلاما فوقها الاعلام يا ضيها
يوم عبيد الله تولاهما فارس الاعلام راعيها
افرحت داري من اقدماها وايسرت بالخير ياتيها
وازدهر الاعلام واتزاهي والثقافة في تزاميها
تفتخر بالشيخ لي ياهما راية بلادي معلماها
في المحافل فخر اوجاها كم بذل من جهد يعليها
والرياضة نجم في سماها بالسنا نوره يضويها
وطيبة الاخلاق نلقاها واللطافة دوم يديها
حكمة له قد تلقاها من حكيم الراي واليها
زايد الخيرات اهداها والنصيحة دوم يسديها
لي به العريان تتبها تفتخر وتقول حاديها
هذا ويا رب دعواها تحفظ بلادي وتحميها
ويعل يود السحب لي ياهما كل سنة مثله اتيها
وترتوي لبلاد من ماما وتفرح بلادي واهالياها

ابراهيم النعيمي

نزف التهاني

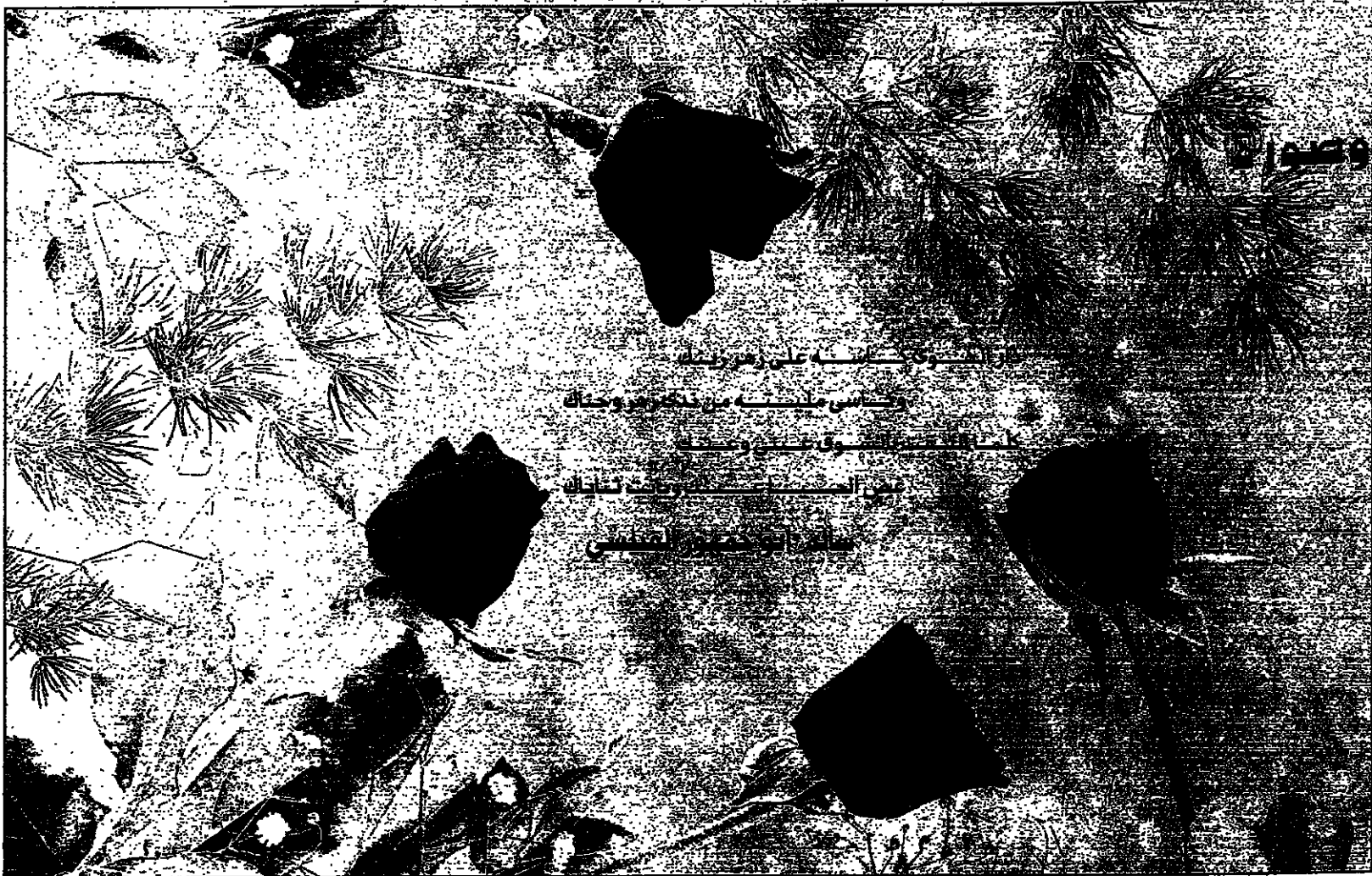
اهداء الى سمو الشيخ طحون بن زايد آل نهيان

طحون لك نزف التهاني بأحلى التعابير
والفرحة نسوقها لك يا شيخنا على نظم القصيد
طارت بنا الفرحة يوم جنتنا بما التياشير
تزف اخبار يباركها رينا رب العبيد
جينا والولي فينا نبارك لعالي التقدير
جينا بكل الوفا نشارك بفرحة العيد
فيكم كثرت افراحنا جعله دابر كثير
وافراحكم من فضل ربي عسى فضله يزيد
اسعدتنا يا سليل المجدي يا عين البصير
يا نجم لمح بالسما بتور شديد
لو الود ودنا فحرك على سحابة يصير
ما هو على أرض بين زينة اشجار وحديد
ولو هو بيدنا ما فرشنا لك الأرض زل وحصير
كان من ورد الجنة نسجتا لك زل جديد
ولو الود ودنا ما تغنيا كما العادة بها التكرير
كان من الجنة جينا طيور تغني بتغريد
نخلد بفعلنا الذكرى وللي من بعدنا تذكير
عن قدر القلى لك بنفوسنا بتحديد
منك العذر لو جاء في فعلنا نقص وتقصير
جودنا من الموجود والولي لك واحلى نشيد
ولك يا شيخ الوفا احلى التهاني والتعابير
والله يبارك لك يا شيخنا بفرك السعيد

شعر : عبدالرحمن بن سعود بن ناقي

لوتناساني

لوتناساني حبيبي ماتناساني جروحه
ولو بخد عن عيوني طعنته بالقمى الخفوقي
لوتركني .. ماتركني .. راح جسمه وظل روحه
ظل تعذيبه معي يرافقتني طريقي
ظل حلمي لي تكسر يجمع اشتاته وطموحه
ويسأل الدنيا اعلامك يا حياتي ماتروقي
ظلت أيامي معي وبعدما الدنيا شحيحة
بعدها الدنيا بفيله بعد ما طابت حروقي
رغم جرحي والهمزاني بعد ما نفسي سموحه
بعدها ذكراك تجري في عروقي
شعر : نوف الأحمدى



من قصيدة للشاعر محمد الكوس
في شهر الامارات
التي هي من قصيدته
التي هي من قصيدته
التي هي من قصيدته



الشاعر محمد الكوس

من قبل في الساجدة سدوا
ياب وصلي وأخسر تواتوا
وكان الشاعر سيف بن رمة الشامسي مستعداً
للرد والجاراة فكانت قصيدته الجميلة رداً على الشاعر
الكوس وتتمتعت منها هذه الأبيات:
حي من كف الوفاء سدوا
مهنونا من عقب ما باتوا
يوم ردوا بالاشعر سدوا
لي فلا مسقروا ولا ماتوا
يا لخوا لو غيرنا استدوا
عن بعضهم بعض وتقاتوا
غيركم عنكم فلا سدوا
يا صديق العمر لو زانوا
غيركم في الشعر لو جدوا
عن سمو الفالطك اداتوا
يا زمان أيام استدوا
بالبلا وقرور وما حاتوا
الظروف المتعبة سدوا
عقب ما في صاحبك شانوا
تقلد وخروف :

● يعتبر الشعر سلسل نبتة لشعرية الأصيلة
في الامارات واعتماداً من المضي لحاضر المعصر.
● قصائده مزيج من الأسلوب التجديد الحديث
بأسلوب القمي القديم للزمان مع شعرة لغوي.
● نبوة فكرة الصياغة الحديثة والنسبة الشعرية
في بعض الأبيات الشعرية التي تبرز كضوء مبهر
بين طيات وأبيات القصيدة.
● يميل الى الأسلوب السخني تبهر في أنشاد
ومعاني قصائده وهذا ما تميزه بعض الأقوات لغوية
في اشعاره.
● تتنوع ظهور الجموعة الكمنة لتعبر الكوس
في ديوان شعر واحد لكي يسهل على القارئ ان
يتكلمه.

مبغت من متابعيه
من فؤادي والولع ماجسه
أه يا من خربوا كيجه
في الضمير وطلوا اسراجيه
مستعين ونشكوا ريجيه
ذا وزعي شلوا اسياجيه
والصبر مثلي من يطيجيه
والهوى من يقدر اعلاجه
أبحروا للصيد حديجه
والبحر تتلاطم أمواجه
حتى يصل ويقول ،
ضباع غزلي بيد تسبيجه
في يد اللي عينه ادعاجيه
كامل الحسن يتغيرنيجه
يويدليل تفجّل الداجيه
غصن واغصانه مناريجيه
والخسود سراج وهاجيه
المشاكلة والمجاعة والرود،

حفل ديوان الشاعر الكوس بالعديد من القصائد
واللهجات الجميلة المتممة التي تبرز فيها الروح
الشعرية الخلاقة التي تسودها روح الابداع وجمال
العبارة ورسالة المعنى ورسالة الرسوب روح الفن
الشعري المميز بينه وبين الشاعر سيف بن رمة
الشامسي دارت مجارة شعرية تقطعت منها هذه
الأبيات حيث يقول ويشاكي الشاعر سيف بن رمة
الشامسي قائلا:
ارحلوا لكن مسا شلوا
مباعوا وضاعوا ولا ماتوا
كم ودوا عقب ما ودوا
وشكوا عقب ما شانوا
كم ردوا فيسر واحسدوا
واستدانو موي ولا تادوا
اقبضوا غصوا ولا هدوا
واستذلوا للحكم دانوا
احمد الله قلت لي ردوا
بالسلامة عقب ما كادوا
بالتعنت والمجر سدوا
ماعدوا مسوي ولا تعانوا

بداية فرحتي

إت ... يا أحلى قصيد الشعر ... ويا بر الأمان
ودي أسافر معك .. وأنس بقايا .. قصتي
ودي أمحي كل الذي .. فلت ... وقد كان
ودي أنهي فسراق ... قد ضيع .. خطوتي
أتا .. إليا .. شغفتك .. ترقص لي الدنيا على الأمان
وتزيل عني همومي .. وترجع لي .. بسمتي
أنا يا ظالم .. ترى .. مستلك .. في الشعور .. انسان
كيف ترضى بأنّي أذرف لأجلك دموعتي
وأنت الوحيدة بقلبي لك أغلى ... مكان
كيف تبعد عني .. وتنهي .. بداية فرحتي
فيك .. ما ودي تكون فرحتي أحزان
ولا .. ودي حب جمعا معك .. ينتحي
إن كنت تظن إننا .. نسيبناك ... غلطان
وعندي تبوت بالمحبة لك .. هي لغفتي
وإن بغيت أكثر .. باعنا لك .. إصلا
واقول إنك .. في حياتي .. إنته متوتي
شعر : فارسة الصحراء الأسيرة

ديوان الشاعر محمد الكوس رصانة الحكمة .. وغذوبة الغزل

زمان الغوص :

قصيدة على بحر اليت ذلك البحر للهمز
والمرقوف في شهر الامارات والذي يعتبر بمثابة العنوان
للقصيدة الشعبية في الامارات . الشاعر هنا يمارق
الغوص زمان الغوص ويتنمى من الزارة اعلمه ان
يكون عمالو للغوص حيث يحلم بتلك الأيام الخوالي
للصياح حيث يقول في هذه القصيدة،
التي سارحها نسا ياتي

جفتني عاف المنار
واضحت بحاراتي
كني منبري من أموار
سبر مني بالزواني
يا منسوب السسندار
سفر عنيد نسا ياتي
شترنا الصبا عزار
أوغبر دن بأهوائاتي
فوق أسود المنار
يا لغبرني واجتبراتي
كسرتني بأيار
غوص وشير ما ياتي
في لبح كطلار
فني منسج السانسي
لي باللكوك تسار
قايض على ممشاتي
وأرقى العلم جندار
مسير وعزم وأحادي
يخسره حلو الوشمار
لي آخر القصيدة.

الغزليات :
في عمق الغزل والحب وصرخة فروح والاحساس
التي كان الشاعر الكوس غريدا ملدحا يتكلم ويتوجع
ويقتل آثار من يهوى ويمشق ولديه كلك مكرمت
يشمر بها ألامه وأحزله وأوجله وولاه وشوقه ويكاه
الروح قائلا ..
يوس غزرد بالتجليجه
راعبي يزقر عن إبراهيم
شامتني في الحشا ضيجه
وايتنسيت أخط منهاجيه

عرش : أنور حمدان الزعابي

من بيئة الامارات الجميلة المنيرة ظهرت
الابداعات كحلان على نرفها فيشارة الطبيعة
وعز الصفا الشمس ويتنمى بها القمر . هكذا دائما في
بيئة الامارات خضبة بارضها وبحالها الكبير.
في الشعر كان المعطاء مولانا لغيره من المعطيات
فبر الشعراء الكبار في مرحلة ما قبل النفط والاروا
تراثا للغبي بلذخ وأجل القضاة الشعرية ولا يزال
النوع جارا ومتوصلا مع الأجيال.

الديوان :
ديوان الشاعر الينج محمد الكوس يمثل امتداد
المضي بالحاضر فهو تكمة بركة يعمر للغبي وعبر
الحاضر . واليوم بين يدينا ديوان الشاعر محمد علي
الكوس وأحد ديوان الشاعر الكوس ووضع حقيقتك
الشاعر حمد خليفة أبو شهاب حيث كان في هذه
للقيمة.
الشاعر محمد بن علي الكوس من يول غريد
الامارات يصدم على فنه بلطي للترقيم واعلمها
وأجل المعيار وأجراها بلطي بتارة في قضاء الحب
عبر أيقلة الرقة فتنتش من غروبها بالرجين
وتارة في ربح الامتال للقيمة بزياب الحكمة فتعظ
من تصويره في اجتماعه لبرايا الحقيقة.
تنتقل مع غريدا من فن الانشاد في غصون
الأفراح فتستش من تاليا أشعره فنانا في الحزنة
وعبر البلاغة وتسميروح بروالغ وأضاف في خلال
أشجار الغاب الطليحة حيث تغنيا أنفها عن أيقلة
وشمالنا فتنمى في حينا وتقرده مع أيقلة بأنفاد
شده وأن شجوه فان قيصنا نروجا للنفس
وانشراحا للقلب.

مفاتيح الأقوياء :
لقد حفل ديوان الشاعر الكوي بالعديد من الأقوياء
التي تفتخر خلفها الكثير من الأغراض فهناك باب
الدمج وآخر للاجتماعيات ويلها باب الغزل والفتن.
ففي الملاح كان الشاعر فريدا وجزلا في عباراته
التي يجتازها بركة متعلمة ويلها رصينة عقلة لا
متعلمة جد الامساس والبصيرة والواقع دون التلون او
الحالة وهذا قلما نجده في اشعار الآخرين اننا بصدد
شاعر عرف كيف يمدح ويوظف ملكة الشعرية لاجابة
في التبريد والهاش في الابداع وهذه الاختيارات
التي تجعله الجميلة لجدها في كل الأغراض الشعرية
للشاعر الكوس.

الاجتماعيات :
في لحظة الفكرة والابتدات الخاتمي والتكويدي
للقصيدة يمدح الشاعر في الملاحرة الجميلة للكملة
فجده يستقي الحكمة ويوظفها في بيت شعر
ويستقي النسيجه ويوظفها في أبيات من اشعر
ف تكون لقصيدة مزيجا من الحكمة ومزيجا من التمدح
ومزيجا من الرشد ومزيجا من الابداع وهكذا نجد ان
غالبية قصائد الشاعر الكوس طويلة الأبيات عميقة
الافكار جميلة القوافي...

إحتمال



شعر :
ماجد بن سلطان
أمر القيونين

إحتمال البعد عن حبيك إحتمال
واحتمال الخيش من دونك صعب
حيث إن القتل من طرفك إحتمال
ما يصير الموت في حشك صعب
فما يصير لك في أحساوييني الإحتمال
خدا وخل الذي يقن مني سبب
الاحتمال في محبتك معال
الرجعية وليت ما عجز الطلب
ذي حشاتي لك عذبة للإحتمال
من رخص لك حشاتي عيني والاحتمال
أحترق لي حشاك لو طال المطال
لو يضيع العنبر لحشاك وجب
أنت لي في الحسن ما مثلك مثيل
كند حشيت أمل اللطافة والأدب
نح إحساسك سفتاني بالزلال
سلسيل الشوق من حشك شرب
راجح حشك على كل إحتمال
شغفتك في القلب من ذلك الذهب
في حشاتي هو ذلك سائل الإحتمال
مناك في السائل ما تجلي غصبي
كند سلسيل حشاك الحشائي ذلال
والتفتني من حشك في طبع العرب

فكذا من الأصل



نجم الدين أربكان والجيش... معركة مستمرة والجزائريون هم للتصوير دوماً

بطلب من الجنرالات أربكان يتخذ تدابير لمواجهة التحديات المحيطة بالعلمانية

عن: الأكسيروس

ترجمة: موفق زاعور

انضمام الاسلاميين للحكومة على أمل أن يؤدي اقحام حزب الرفاه في معركة البرلمان الى كبح جماح صعوده.

ومن جهتها، لم تغير الطبقة المثقفة حالها، رأياً وتصم على مواصلة الاستراتيجية التي تراعي الخيارات الديمقراطية والمكثفة في أن معاً، وتعتبر الطبقة المثقفة أن حزب الرفاه لا يمكنه سوى تضليل قاعدته وأن هلمش المناورة لديه ضيق.

ويؤكد مسؤول قيادي في إحدى المؤسسات بقوله: «يكتشف الاسلاميون وهم في السلطة أنهم تحت الأضواء». ويضيف دوجان جوريس، نائب مقرب من تانسو شيلر، ومع ذلك لم يصوت على منح الثقة للحكومة فيقول: «أن وسائل الاعلام لا تفوت لهم أية غلطة».

ويضيف: «لقد أثارت المطالبة بالعمل بالشرعية الاسلامية من قبل الخطاب خلال الاحتفال بلبلة القدس إحياء لذكرى الخميني التي نظمها أحد عمد حزب الرفاه في فضيحة أنقرة أثارت سخفاً شديداً في البلاد».

وتؤكد (نجلا أرات) بأنه تم في الأشهر الماضية أقلية ٢٢ امرأة من يتقلدن مناصب رفيعة في إدارة الشؤون المحلية ليحل محلهن رجال. وبناء على تقارير تصلهم من أجهزته

الاستخبارات، يخشى بعض أعضاء مجلس الأمن القومي الدعم الإيراني المتزايد للنشطة الوصوليين في تركيا. أن ساحة «تقسيم» التي نشاهد فيها صرح (أتاتورك)

بوصفها حقل التأثير الاعتيادي للمد الاسلامي. وأول مؤسسات هذه الشبكة المدارس الدينية «امام هاتيب» التي يقوم عملها الأساسي على تعليم واعاد ائمة المستقبل.

عدد هذه المؤسسات ٨٤٢ مؤسسة تستوعب ٤٧٢ ألفاً من التلاميذ الفتيان أي معاً يعادل ١٢٪ من العدد الكلي لطلاب المدارس في تركيا، كما تشغل الفتيات ما يزيد على ثلث التلاميذ، في حين أن الاسلام لا يسمح بوعاظ من الاناث.

الى جانب المنهج الرسمية، تدرس مناهج دينية تقليدية دون تصديد، في الواقع، لما يرتبط بالايان من ناحية، وما يرتبط بالعلم من ناحية ثانية. وتستلكر (نجلا أرات) مديرة مركز الدراسات والبحوث حول المرأة في جامعة اسطنبول قائلة: «في علم الاحياء لا يعترف بنظرية داروين، وثمة تأكيد على أن الرجال يتفوقون على النساء».

وفي الواقع، تعتبر هذه المدارس بوصفها مجموعة رديفة حقيقية وتعوض في بعض المناطق النقص في عدد المدارس الداخلية، تعتبر مصادر امداد بالكوادر في المستقبل بالنسبة لحزب الرفاه.

ويحق لهؤلاء التلاميذ الحاصلين على شهادات الالتساب الى الجامعة. ويقول (سويلو جور سويتراك) وهو ضابط سابق ويدير حالياً، في الثانية والسبعين من عمره، أعرق المؤسسات التي تدرس فكر

بلمحة كلها استنكار، يقول (محمد اوكانتان) كاتب عمود في صحيفة (ييني سافاك) الصحيفة الاسلامية الأكثر تأثيراً في تركيا: «أن النظام الديمقراطي والبرلماني برمته هو المستهدف، وأن دل ذلك على شيء فإنما يدل على أن السلطة تخضع باستمرار لسطيرة العسكريين».

مؤخراً، وجه الجيش لرئيس الوزراء (نجم الدين أربكان) تنبيهاً كان له وقع الصعقة، أجبره على اتخاذ بعض التدابير لمواجهة التحديات المحيطة بالعلمانية ولكنه يعاقب نفسه.

وفي حديثه لجلسة «الأكسبريس» حاول عبدالله جول، وزير دولة، والمتحدث الرسمي باسم الحكومة، عبثاً التأكيد بأن ما حدث ليس سوى أزمة مفتعلة صعدتها وسائل الاعلام التركية التي تحلم بعودة النظام العسكري، لكن ذلك غير مقنع. فيانذاره العسكري الذي اضطر أربكان في النهاية، للانصياع له، يكون مجلس الأمن القومي قد أوعز للعلمانيين بالهجوم العاكس، ويقرأة الثماني عشرة نقطة الصادرة من جنرالات الجيش، تنبئ أن الهدف قد حدد بدقة أي أن الهجوم سوف يشن هذه المرة، على جبهة المدرسة الاسلامية.

لقد دقت بالفعل، ساعة الرد التي اختارها الجيش ووقتتها وسائل الاعلام، وتم الترتيب من كل النواحي للاغلاق الفوري للشبكة التربوية والتعليمية

حقيقية وقد حان الوقت لانغائه». أنه رأي حاسم، لكنه لا يحظى بتأييد إلا القليلة، ذلك أن ٩ أترك من أصل عشرة يعتبرون، باستمرار، أن الجيش في مقدمة المؤسسات الأكثر اعتبارية ووقاراً، وأصبح أربكان الآن معياً تماماً لادراك ذلك.

التحويل الديمقراطي في تركيا» وقد أعد قبل الأزمة بفترة قصيرة، بطلب من منظمة (تو سياد). ويقول معد التقرير (بولنت تانور) وهو رجل قانون ويعمل استاذاً في جامعة اسطنبول: «يعتبر مجلس الأمن القومي وزارة أشباح

فالديمقراطية في تركيا تركز على قواعد راسخة كافية لدرء أي انزلاق نحو الأصولية، مثل الصحافة وتأثير الرأي العام وتأثير أوروبا. ترى لماذا، إذن، لا يحدد من نفوذ الجنرالات؟ هذا الاقتراح تضمنته تقرير بعنوان «أفاق

هي رمز تركيا العلمانية، وقد وعد (أربكان) أنه سيشيد فيها مسجداً، ذات يوم، ترى هل يوسع الزعيم الاسلامي تحقيق غايته؟ الجواب: لا كما يقول (هالوك توكيل) الأمين العام لمنظمة (توسيساد) الرعوية،

تهانيف العيد

الاضحى المبارك

الى كافة عملائنا الكرام وشعب دولة الامارات العربية المتحدة.

من الفلاح بلازا

من الفلاح بلازا تقدم لكم كل الاشياء الجميلة التي تحتاجونها في حياتكم لتجعل من يوم عيدكم مناسبة سعيدة. حيث المتعة والتسوق معا. دعوا الفلاح بلازا تشارككم فرحتكم بهذه المناسبة وكافة مناسبة تكملها

عروض خاصة
سنة سيارات "فورد إسكورت"
يمكن الفوز بها

الفلاح بلازا

مجمع سوبرماركتسوق

شارع الفلاح (طريق الجوازات القديم) أبو ظبي، هاتف: ٧٩٠٨٠٠ - ٠٢، فاكس: ٧٨٨٦٠٠ - ٠٢



جند اسمائيلون يقبضون أسلاكاً شائكة حول الجزء المموتى، في منطقة الخليل (أ ف ب)

وقال المتحدث العسكري الإسرائيلي أن جميع الفلسطينيين في غزة والصفحة العسكرية والتجزؤين وتبشيعهم لآلافين في غزة ويحصلون تصاريح عمل في إسرائيل يمكنهم اعتباراً من فجر اليوم التوجه إلى أماكن عملهم في إسرائيل. وأضاف: أن أقرب المصانع التي يمكنهم من إسرائيل يمكنهم زيارة انضمامهم في السجن يعمل ٢٠٠ شخص يوميا.

(القدس)

وقلت القضية في قرارها الذي يقع في ست صفحات
والتمس على مرزوق بالاعتذار في طلب، فيما يتعلق بطلاق
سرله من إدارة الهجرة والجنسية،
وأبلغ وزير القضية يوم الاثنين الماضي أنها لم يعد لها
اختصاص قضائي لأن التسليم ليس القضية مطلوب الفصل
فيها وأن الموضوع ليس على بعد في قضائ الهجرة. وأضافوا
أنه يتعين على مرزوق أن يأمل أن يأخذ على يسلم بالقبول
في أفعاله «داهية» قبل أن يمكن تحريكه.

ورغم أن مرزوق ووافق على تحريم من الولايات
المتحدة لأنه يصر على أنه لم يتورط ولم يبدع أعمال عنف
وأنه التهمة.

وقد تم اعتقال في سنن الخطي في نيويورك منذ ٢١
شهر.

وأبلغ مرزوق رويتر في حديث في الآونة الأخيرة أنه
يعتقد أنه لن القبول إلى اتفاق بين بمقتضى تحريكه إلى
الأردن. (رويت)

أضفت قضية محكمة جزئية امريكية طلبا
من محمد أبو مرزوق الزعيم السياسي
والسلامة أو أن تأمر بترحيله.

أصدرت القضية دينيس كير أمس الأول
الجمعة في يد إدارة الهجرة والجنسية.

«أعتقد أن إدارة الهجرة جعلت استماع قريبا
لذلك» قال مرزوق مقتضبي قضية صدر
في دخول الجانب الذين ترواها في أنشطة
عالميا عادليا.

قال مرزوق بطلاق سرله أو ترحيله
لأنه لن تقبل في طلب تسليم قد تمتعت به
وقد موعد القضية مئة في الثمن والعشرين من

أضفت أيضا بأنه ليست حاجة إلى الأوامر
بجدة والجنسية لأن أبو مرزوق «مستعد

يخرجون حوارات مع جميع القوى داخل اسرائيل لشرح ضرورة نيل الشعب الفلسطيني حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة وانهاء الاستيطان والاحتلال للوصول الى سلام عادل وشامل يخدم الجميع.

أما القول بأن الإضرابات الفلسطينية استغللتها الحكومة لتأجيلها بالقدس فقد ورد في الوثائق الفلسطينية في القائمة الدولية المستقلة الفلسطينية في القدس، وأما ذلك هو ما اعتقدته الحكومة الفلسطينية، مشيرة إلى أن هناك اتفاقية مع إسرائيل مازالت ترفض الاعتراف بالحق الفلسطيني في محاولة تشكيل حكومة (وحدة) مع إسرائيل بين الليكود والعمل، وقال أن هذا من أسوأ الحكومات في تاريخ إسرائيل، حيث كانت قد عرفت كل الحركات الفلسطينية والتي عرفت كل الحركات الفلسطينية والتي عرفت كل الحركات الفلسطينية وأن حكومة الوحدة الفلسطينية والعلمانية في القدس، قامت بقتل العالون على الأرام يوم من ذلك العام.

■ بنت منجية فليتا كمر كز جنب
مأفوق الملتفتين الخيل مسكين
هذهن القرار السيفسي في ١٧ دولة
الشراكة المتوسطية الأوروبية
التي تحتضن امس مؤتمرها الوزاري
الذي يواجه مرحلة حرجية جدا
في الصياغة التي تتسبب فيها
في السلام في الشرق الأوسط.
وقدما يمتينار وزراء الخارجية لبلدان
عضوة في حضيلة الأشهر الـ ١٧ التي
على توقيع ميثاق برشلونة تتقدم
بها لبلدان المتوسطية الأوروبية وهو
الذي في ذات التوقيت وهو
بإمكان المستشارة الألمانية سيجن
النيبسي والألماني للشراكة.

وحصلت «الاتحاد» على وثيقة
والتي كانت الاتفاقات العربية للاتحاد
وبني على هذه وثيقة تصف تصرف
الشركة في محاولة لرمي القوم
من بين العرب.
وقد أوفيت في ثلاثة ملفات، الملف
الذي هو الملف العربي، والسياسي
في ملف التعاون الاقتصادي، والي
فقد وضع ملف التعاون الاساسي
تحتل.
وتصنّف الوثائق العربية للاتحاد
قسمت من قبل الجرائد التي تحمل
بين لثلاثة ملفات: عظماء
مسجل الورقة الجزائرية على التقييم
مسجل الصراقة اللوزية والذلال
ب، بسبب ارتكابه جملته الضمك في
ق الامم.
وفي الملف كيف تشيد الورقة على

جانب من التجمعين مخرج كنيسة القيامة في القدس المحتلة. (أفب)

ووافقنا وقد يكون تسخنا
شؤون المسيحية في بلدية

ما شغرت: هدی توفیق

سيركرو
 وقد
 للثقة
 يزيد
 المخرج
 غير
 يكون
 بحث
 وبين
 من
 ما
 المخرج
 إلى
 متعلقة
 الفصل

القاهرة - القدس المحتلة - وكالات
من الدكتور اسماعيل اليازجي مستشار
سياسي في واشنطن وفي زيارة لاسم
مركي نخس وهي للتمهلة هذا
ستلة المتابعة في عملية التفاوض
وعنت وزيرة الخارجية مخلصا
بعد اجتماعات منفردة مع كل من
ومة اسرائيل يمينين تتفاوض وسر
الطوة للتحرك الذي من في
القارة
وصرت مصارحاً فيليبينية في
تدشني من نتائج أخيرة لل
والذين الفلسطينيين والعرب
الذين الفلسطينيين والعرب
الذين الفلسطينيين والعرب

تايوان تسلمت الاحد مقاتلتين من
تعاقدت على شرائها من الولايات
الجوية.
ودأبت الوزارة على التزام الصبر
لتسليم المقاتلات التي جرى شراؤها
أثارت غضب الصين.
واكتفت بالقول ان التسليم «



أقولت الفرنسية لدى وصولها إلى البلقيا. (أ. ب.)

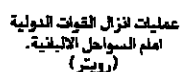
البهاية.

وقال الملك السعدي في تصريح لقناة الجزيرة الفضائية بتت امس انه سيخذ هذه الخطوة برامه ويجري لقاطات مكثفة مع ممثلي الحكومة والاحزاب والسلطات المحلية ويدعم هذه في كافة مناطق البلاد والدن جميع رأي الشعب.

وعربن اقصاده بلان النظام المالي سيجد قبولا وساعا لقد الشراع اللباني باختاره ويساعا سياسة قوم الاحزاب ووسيطة وقال بانه يمثل رمزا وحمية البهايات ويقال بانه يمثل رمزا على ذلك بانه كاتوليكية ويدعم مسالم وزوجة بروتستانتة.

واكدا انه الرغمه من مصبوة قضية لقاطه فانه ان يتنازل عن ميدان ويد واحد لكل الابان ويقال بانه الحلن الن يكون برامه وانه سيعتمد الحل السمي والتصريحي ويدعم الفالوضات المكثفة مع جميع الاحزاب المنية بالازمة السياسية في الميادت.

(كاتان).



■ بيروت، اكدت صحيفة «ديلي ستار» اللبنانية الناطقة بالإنجليزية أمس، ان أحد الدبلوماسيين العراقيين الثلاثة، لم يهدوا من ايدي في غيلار للمضي لتروطهم باعتقال رض عراقي في بيروت، اغتيل في بغداد، وسببت صحيفة خبر اغتيال علي سلطان دوش، ان ميترافا بدر من زوجة طالب سهرل التعميمي العضو القوي في مجلس العراق الحر» الذي اغتيل في بيروت في ١٦ ابريل ١٩٩٤.

■ القدس المحتلة: قالت مصادر أمنية اسرائيلية امسية، ان اسرائيل اكتشفت اتفاقا تربط بين قطاع غزة المتمتع بالحكم الذاتي الفلسطيني ومصر، وانها تخطط لتمرير امحها على الاول في وقت لاحق من اليوم.

وتسيطر اسرائيل على الحدود الدولية للقطاع بمقتضى اتفاق سلام مؤقت ابرمته مع الفلسطينيين.

وقال ضابط شرطة فلسطيني رفيع ان اسرائيل ربما توثق تدمير تقي سجنه السلطة الفلسطينية ومصر

■ القدس المحتلة : داهمت قوات إسرائيلية -أمنية- أمس مكسيي أمن إسرائيليين في الضفة الغربية وقطعت اغلاصها بحجة وقوعها في المنطقة "د" التي لا تخضع لسيطرة السلطة الفلسطينية الأمنية.

ويقع المكثبان في بلدتي بديا في الجنوب الغربي من نابلس ومضلة في الجنوب من قلقيلية. وتذكر راديو إسرائيل أن قسوة من الجيش الإسرائيلي قامت بتفتيش المكثبيين وصارت تفتش الوثائق وسلمت أمر الاعتقال إلى أفراد جهاز الأمن الوقائي الفلسطيني العاملين فيها.

«كالات»

بنموذج: اعترف رسام الكاريكاتير
 الاسرائيلي الأمريكي فيكتور لوري
 ويصنف في اوساخ وبيوتات الكاريكاتير
 بما قدمه على ايدى الجيش الاسرائيلي برتبة
 مقدم اعطاه خطا حراما في
 الاسرائيلي عام ١٩٧٧
 اقل لوري في تصريحه تخشعا
 وان كان قد وجد مشاة قاتلت
 عربية مشير الى ان ذلك في
 ايدى صفحتيه لانه لا يسيطر
 مصيرين وشارك في عدة
 مزاعم عن دلال حرب عام ١٩٧٦
 فاعيا على حد قوله
 وكنت صفيحة الاحرام
 ذكرت اسم احدا فرقته
 رسومي اريد الكاريكاتير
 من عدة انتماءات للرجل
 موافق لتعويض العرب
 يسخره من رسومي في الصفح
 الماديكيه عديرا
 الميديكيه

(إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)



الاسبوع الماضي

اقرا خذاً

**ثناء على نهيان الجد الأول لحكام أبوظبي
في وثيقتين شعريتين تراثيتين**

اللاجئون والنازحون في التسوية ومحاولة التوطين

شادي جميل:
الفديو كليب
شر لايد منه



9

علی جاسم

**جزائرية
تطلب
من شريك
استعادة
طفلتها**

قررت ام جزائرية تعيش في فرنسا ومتزوجة من مصري خطف طفلتها الوحيدة البالغة من العمر اربع سنوات الى مصر ان توجه نداء الى الصحافة بعد ان فشلت جميع تحركاتها لاسترجاع ابنتها.

وقلت وهي تجلس بالكاء في شقتها الصغيرة في ضاحية الجيزة، «انتزعوا مني اثنى ماعندي». و اضافت «اخاف على طفلاتي لان والدي عني جدا، فعندما كنت في السنة الاولى من عمرها وجه اليها صفعه بى الرها على خدها فتره طويلة».

علم تشلمد ايلي زروقي (٣٤ عاما)، التي تعيش في فرنسا منذ ٢٠ سنة، طفلتها ديانا منذ ان خطفها والدها خالد احمد (٣١ عاما) في نوفمبر من العام الماضي بعد ما بها الى القاهرة.

ورغم الشكوى التي رفعت عنده بتعمته «خطف طفلة» من الوالد في التاسع من ديسمبر امام محكمة تختير، فيعلا مزاجه في مصر. فاحضروا جلسة المحاكمة، فوافقت الشرطة، وخضع لهذا الاجراء ثم نجح في الفرار الى بلده دون اذنه الذي كلنت السلطات الفرنسية تحتجزه.

وبوحيث زروقي رسالة الى الرئيس الفرنسي جاك شيراك طالبة منه التدخل لدى نظيره المصري حسني مبارك، الا ان «استلمتا ظلت دون جواب».

انتظار دون جدوی

وكان زوجان قد اعلنا ان سكان القضاء الذين ينتظرونهما منذ اشهر
سيصلون ليلاً ليطلبوا اللجوء على الأرض لان كثرة مناخية تهدد كوكبيهم.
واحتشد قرب بيت الزوجين حوالي مئتين فضولياً وعدد من فرق
التليفزيون.
وفي الموعد المحدد لم تلعب في الظلمة اشواء اي سفينة فضائية فبدأ
السياسيين الذين كانوا يشكلون أغلبية الحضور بترجم بيت الزوجين قبل ان
تتمتع الشرطة بترقيعهم بعد مسامحات مدهورة.

تأملات
في عرفات

وقفت على جبل عرفات
مرتني حجاباً ومعلماً ذلك المكان
المعشوق، من هضبة المكان
تحتويك والوصايا والعتبات
الجميلة لتجمل بطفة الروح، في
حين تغفل الرؤوس الفاصدة
سحابة الرحمن من فوق ذلك
اليوم، فلهج رحمتي، كما قبل
رسولنا الكريم، وعرفه أن
هو مني، فلو التفتي، فكم تظن
أبوها أم من أمها موتاً.

وعرفت كان يحجم أفئدة
اللايين، سواء من فضاء منجم
الرجال لتحتوي الفريضة،
التي يتلقونها، بهذه النسيئة،
في أوج المعجزة وأيامها
تضع من القساكين على
عرفات، تنال ملايين الوجوه،
الخاصة، تقف في محاسن
آيات الشجر، والأيام،
والتيبة، فعلى من ذلك الوجوه،
الجزم والأيام، والتقرب إلى
عزل جبل بالفراش
والفواقي، كمنسج، كم هي
قريبة كل المسافات البعيدة،
وكم هي زاهية الوان البشر
وأمل البشرية، وكم هي عتيقة
كل القلوب، بياضها وحماتها،
وكم هي ساكنة مطمئنة كل
النفوس في يوم العرس الشهود.

هنا هو المكان الربيعي
التيوم، إلى راحة المكان،
من رغبة الأيمان في الصلوة
وعظمة المنقش، من عظمة
الخلق، البرية، وقوة الأمانة
قوة القلب في السعي
والإذلال، والسطوة،
والاستعداد لتضحية والنحر
واستكمال المنطق.

واستعمل المعتزلي، في يوم عرقات، منازل ثمة
 فسقط التماثل في الجوهر
 الواقعة هذا المصير السوي
 القادم من الحيف، وشيعة
 القادم من بلاد الشام والخليج
 وجوه من الصين ورواسب
 وأفريقيا وأسيا وأمريكا وأوروبا
 يحمل كل منهم هم نفسه
 وهومو القنبلية والشعبية
 والأمة، ويحيد هذه المصنوم
 لفساد الاتباع بالله عز وجل
 والتوكل عليه، ويقضي عليه
 جمره العزم والصدق، يلتقي
 بأمله وموهبه في البرقة، وتكبر
 الكبر، أحوج الزعم، وتكبر
 البرقة لتتصهر فيها مكنى
 المسلمين القادحين من كل
 عريق، تتبدد الشاعرة
 والواقعة، بالانتماءات في
 البيت المعتزلي، في الرميح
 الشرفيين الزايفين وتكون
 الثبات السبوت منه في
 فاسطن، وكبر المساواة، من
 ظنك الأسر، ومن يلبس بغير
 المظنون والمسلمين
 يستل من معنى التفتيشية
 البرقة ويوم التحج، وإفراط
 التضامن الإسلامي في قضيت
 الأقاص، فضيحة كل العرب
 والسلمين.

والآن، يستريح الواقفون
على عرقات، من غلة السجدة
والترخلة، وتتصافى الجبال
والفرش والترخامة في
الشوارع، ويواصل الناس
أسواق الحجج، ويستريحون
معهم أولئك الذين دعاهم
الطائر ويحطون باليابس
والقطرات ليستمر بعض
من الناس الذين يمشون،
يحطون بغرفة مشاهدة وهم
موقوف، أو قريب منظور.
التي هي تلك التي كان الناس
في يومين جاحجهم قد
العدد، ويستقبلونه بعد ذلك
العمود الدولية، والتي زمر
أقواس الفرع على الأرابور في
الأسلاك، والبنبرة، و
السلامات عبر الاتصالات،
تنطلق الأنظار لنجاح
بالحاف والسباح والتكوير
والشفايا.

الآن، وفي يوم عرفة
المشهود، تمة غلة مسجدة
بأن الناس، تجمعا
والوقف، والشاعر والمعلم
بالساعة.

SP-1



فتان يتذر وزير الاعلام

عمان. الاتحاد: وجه فنان أردني
نذرا عليا لوزير الاعلام ومدير عام
تلفزيون لاستبداله بممثل آخر لقيام
دور يجسد شخصية العاهل الاردني

الانذار الذي وجهه الفنان محمد مواد جاء فيه ان التلفزيون قرر ان ينتج فيلمًا خاصًا عن عملية تهريب الجيش الارداني التي تمت في منتصف الستينيات، وسبق اختياره للقيام بالعمل، لانه فوجيء بوجهه واستاد المهمة مثل آخر. وطلب عواد بتوضيح الوضع وتوضيع عن الخسائر والاضرار التي حقت به جراء رفضه للعديد من الاعمال الفنية.

أصفر جدد في بريطانيا

ذكرت الأنباء أن سابق حفار بروطانيا (٢٥ عاما) أصبح حافر جدي في بريطانيا. وذكرته صحيفة (ذا صن) أن ستيفن ١٦ عاما نجل ولد راييت قد رزق بصروح إلى للصحة قائلا: «أعرف الآن أفضل آدم الحفارة من كل أولاد مرة أخرى حقيقة مشاعر والدتي ووالدي عندما رزقت به (ستيفن)».

يذكر أن ستيفن ووالد الطفل التي تزالا أيضا الرابعة عشرة من عمرها مبالغ لتلميذين في إحدى مدارس وسط إنجلترا.

أما المملكة التي أطلق عليها اسم لوزي والولد لعنبه قيصرية في بروميحاج السديم في حضنة أمها. وأرفد السيد الشاب قائلا: «كنت أتني الآن بحث ذلك».

الفن يريح دعوى قضائية

تمكن دلفين نقل قنصل سبتين في شبلي من العودة إلى كلفه الأصلية في يومٍ يسعدنا به دعوى محامته تَنْظُر أمام القضاء الشبلي.

فقد قررت محكمة اكويك الأفرنج عن المدافين "ميناك" التي نقلته من أكوا إلى شبلي شركة كاتكو في كندا، وحوض اللاملائق. ورفض المدافين منذ وصوله إلى شبلي في حوض السباحة. ورفع ناشطون في المدينة آراء الدلفين التي أرحضهم مصابيح إلى الجساجس القضائية.

وسجالت الاتحاد اللغوي غابر الدلفين العاصمة الشبيلية على متن طائرة تجارياً في هافا برفاقه مندوبين من الشركة التي تولي حمية اللاملائق.

نوبة قلبية تقتل اسمن رجال الاكوادور

أعلن المتحدث باسم المستشفى الحكومي التابع لـ«لجان الإجماع» الكولومبي أن اسمين من جراح الكولونيو بيريرو أوغوستين ميجيدا، ٥٠ كلمة تولي السبت الماضي في المستشفى، قد تم إصابتها بنبوة قلبية.

وقد أصابته وجيرانه بصرى كان يستعد للاقعة واحتفال بخصه بمناسبة عيد ميلاده الستين في التماثيل من مايو المقبل، أنه كان «رجلا سمعي» معروفا لأنه جراح كولونيو بيريرو وطبيب، يتذكر أن اسمين من جراحه في الحرب جاسوسون «٤ عام، ٤ ميسيسيبي الأمريكية ويزن ٤ ٤ كلمة كتاب جينيس للزقلم ١٩٨٧ طبعه ١٩٨٧.



عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ بَلَغَ مِنْكُمْ أَرْبَعِينَ نَفْسًا بَلَغَ مِنْكُمْ أَرْبَعِينَ عِلْمًا»

دود لضمان حيوية الشاي

بعد ثلاثة أعوام من التجارب الميدانية لتوصيل لمخزون أفرسون وعقدوا إلى اثبات أهمية تود الأرض في تنشيط إنتاج شلالات الشاي الهندى المتدهكة والتدبير من استخدام الأسمدة ومبيدات الحشرات.

قد توصل إلى عدة نتيجة بلطون من المختبر البيئي للأراضي الاستوائية في «المعهد الفرنسي للميت الطبي لتزمية التعلول» ومن جامعة سامبيلور وبنى شركة «باني» الهندى التى تديره «الهندى للتاج الزراعى» وكشف المهد من هذا الأثبات مكداته أن مسمى بپرواز عميلة.

وقد أخبر الزراعه تود التشتل من خلال خبر قنوات صغيرة تحت جندورها ووضعوا خصوصا أسمدة وفياقيا على ارتفاع الشتلة إضافة إلى تود دمرت تربيتها في الموقع الزراعى.

وبهذه الطريقة في تمرة عرض سنوات من التجارب في الأراضي الزراعية في جويها الهندى التى صفت تربتها عام ٨٠ عاما من الزراعه المكثفة. وقد لاحظ المستعملون أن الأثبات أصيب بالزوال على رغم استخدام كميات متزايدة من الأسمدة ومبيدات الحشرات.

وبالتات الطريقة التى استخدمت طوال الثلاث سنوات في عدد من المواقع الزراعية خفضت نسبة الأسمدة الكيميائية المخصصة إلى ٥٠ في المئة وزيدته الإنتاج من ٢٥ إلى ٦٥ في المئة ومربود الاستعمارات إلى ٦٨ في المئة.

وتفتقد تود الأرض من الزراعة المستعملة المتشكة من الأسمدة إلى تضرر تحت حرارة مدمية لنمو الشتل. وخلال قفوطه يفرز اللون دوبر جند شتل الشاي عناصر مدمية. وفي الوقت ذاته يسبح اللود على نمو الفطر الذى يتغذى وينمو مع الجندور يسرع عملية امتصاص اللود والازوت والفسفور.

وكالة الأنباء التونسية أن الطائرة الامريكية ليندا فينتش سيطت امس الال
في اطار محاولتها محاكمة الرحلة التي قامت بها اميليا ايرهارت حول العالم
الطيارة فينتش وهي سيدة اعزل من تكساس عمرها ٤٦ عاما من كولاندا
غورنيا في مارس الماضي في طائرة طراز كولومبيد الكبر ١٩٣٥
نفسه الذي استخدمته ايرهارت كما سلكت فينتش نفس المسار
الوكالة أنه أثناء زيارتها القصيرة لتونس ستقوم فينتش بزيارة بعض
قريبة.
وايرهارت وهي اول سيدة تطير وحدها عبر المحيط الاطلسي ٦٥٠٠ كيلومتر
ما قبل ان تنقضي في يوليو عام ١٩٣٧ خلال الرحلة من غينيا الجديدة الى
دلتا.
من رحلة فينتش التي يطلق عليها اسم "رحلة حول العالم لعام ١٩٩٧" عبور
الوايتاينج أكثر من ٢٠ مرحلة في ٢٠ دولة.
الوكالة أن من المتوقع أن تغادر فينتش تونس صباح اليوم الأربعاء متوجهة

على خطى
إيرخارت
ليندا
تهبط
في
تونس



وَعَادَ الْمَسِيحُ سَمِيئَةَ وَزَوْجَهَا
بِحَبْسِهِ فِي الْإِسْطِاقِ فِي الْمَرْبِ
الْبَيْتِ بِمُحَارَبَةِ عَدُوَّاتِ
الْحَقِّ الَّتِي عَمِلَتْ بِهَا
فِي الْمَسِيحِ وَتَحْتَمِلُ
بِأَعْيُنِ دُرِّي وَتُحْبِلُ عَنْ حَقِّ
الْحَقِّ بِرَبِّهِ عَمَلًا فِي الشَّيْءِ
بِأَعْيُنِ حَقِّهِ كَمَا كَرِهَ
لَا فِي كَيْفِ الْعَمَلِ وَهِيَ وَأَنَا وَفِي
الْحَقِّ بِأَعْيُنِ عَدُوِّهِ



عادة جزراوية!

■ مثلما تلعب فريق الكرة الجزاوي بأعصاب جماهيره في الأسابيع الأخيرة لمسابقة الدوري المشترك لأندية الدرجة الأولى. مارس فريق اليد الجزاوي نفس الهواية. وكرر نفس المشهد عندما تصدر المسابقة، بكل جدارة واستحقاق، وعندما حانت لحظة التتويج خسر مباراتين متتاليتين أمام الشارقة بفارق سبعة أهداف ثم أمام الوصل بفارق ستة أهداف ليجد نفسه في الجولة الأخيرة بالمسابقة في الموقف الصعب، إلى أن صبح أوضاعه بالفوز على العين بفارق هدفين وليحصل ذهب بطولة الدوري لأول مرة في تاريخه. بعد أن كان قد أنقش اسم الأهلوية بالفوز باللقب استثمرا لنتائج الجولة قبل الأخيرة.

■ وما حدث لكرة اليد الجزاوية، واجهه فريق الكرة الجزاوي عندما فاز ببطولة المرحلة الأولى وتصدر معظم أسابيع الدوري المشترك لأندية الدرجة الأولى وعندما توقع الكثيرون أن يحسم الفريق الجزاوي الموقف لصالحه قبل انتهاء المسابقة بعدة أسابيع، إذ به يخسر مباراتين متتاليتين أمام أهلي القيروة وكذا قبل أن يكسب الفريق نقطة غالية من مباراته مع الخليل ويستعيد موقعه بالدرجة الأولى.

■ وكان الجماهير الجزاوية مكتوب عليها أن تعيش لحظات من الترقب والقلق قبل أن تسعد بإنجازات فرقها التي منحت الأسمرة الجزاوية هذا الموسم إنجازين متميزين في كرة القدم وكرة اليد فضلا عما حققه كرة الطاولة الجزاوية كل عام.

■ ولاشك أن الفوز ببطولة اليد الذي ضمن للجيزة المشاركة في البطولة العربية التي يستضيفها أهلي دبي خلال شهر سبتمبر المقبل يعد بمثابة أفضل عزيمة للجزاوية الذين تجاوزوا العديد من العقبات وهم يحققون إنجاز الصعود لدوري الكرة رغم إيقاف سبعة لاعبين، وكذلك وهم يحصدون بطولة دوري اليد برغم طرد مدبرهم الكرواتي منتصف الشوط الأول ومع ذلك نجح الجزاويون في تصحيح الأخطاء التي ارتكبوها في بداية الشوط الثاني وجعلوا خسارتهم في بداية هذا الشوط إلى فوز مثير أهدى البطولة لمن يستحق.

■ مع كل التقدير لفرق الأهلي الذي أشعل المنافسة على بطولة المسابقة حتى اللحظة الأخيرة، وخسارته للبطولة لا تقلل إطلاقا من حجم الأضادة بعباء الأهلوية وبكفاءة مدبرهم محمد شريف وحظ أوفر في البطولات القادمة.

■ كما نتمنى أن يصحح الفريق العيناني أوضاعه ويعود سريعا لموقعه الطبيعي بين أندية النخبة في كرة اليد الإماراتية.

عصام سالم

ميكال جديد لجهاز الشباب والرياضة إلغاء ادارتي الثقافة واعاد القادة حمدون مديرا للرياضة وبالهول للشباب

■ يسري عبد اللطيف:

■ أصدر معالي الدكتور علي عبدالعزيز الشهران وزير التربية والتعليم والشباب قرارا وزاريا بالأمس تضمن إجراء تغييرات شاملة في الهيكل الوظيفي للشباب والرياضة وشمل إلغاء إدارة الثقافة وتحويل الأقسام التابعة إليها لتتبع إدارة الشباب، وكذلك إلغاء إدارة مركز اعداد القادة، تضمن القرار تعيين الدكتور محمد سهيل سالم «حمدون» مديرا لإدارة الرياضة وتعيين محمد خليفة بالهول مديرا لإدارة الشباب وخليفة الجرمن مديرا للشؤون المالية.

وكان الدكتور حمدون مستشارا للشؤون الرياضية في الهيكل السابق لوزارة، بينما شغل بالهول رئاسة قسم الأندية الثقافية التابع لإدارة الثقافة والإعلام. واحتفظ الجرمن بموقعه.

كما تضمن القرار تعيين عبدالله إبراهيم عامرا لمركز اعداد القادة، وكان يشغل مدير إدارة الرياضة قبل القرار. كذلك تم تعيين بلال البدور مديرا لمكتب الوزارة بمكتب سعادة وكيل الوزارة للشؤون الشباب وكان مديرا لإدارة الثقافة والإعلام.

ويذكر أن الشيخ عبدالعزيز النعيمي الذي كان يشغل مدير إدارة الشباب قد تقدم باستقالته في وقت سابق.

الأهلي أول المهنيين للجزيرة بالفوز ببطولة دوري اليد

بإثر النادي الاهلي بالرسال برقية تحنلة إلى رئيس واعضاء مجلس إدارة نادي الجزيرة مساء أمس وقور الانتباه من المباريات وإعلان فوز الجزيرة ببطولة الدوري العام لكرة اليد والتي شهدت منافسة شديدة ما بين الجزيرة والأهلي حتى آخر لحظات المسابقة بالأمس.

احتفالا بفوز علي عبدالله عيسى بالذهبية مسيرة رياضية في بدع زايد

نظم شباب بدع زايد أمس مسيرة طافت الشوارع احتفالا بفوز علي عبدالله عيسى الحمادي (ابن بدع زايد) بالتركز الأول بالبطولة العربية الأولى للشباب المميز. كما تلقى بطل العرب التحنلة من زملائه بشرفة أبو ظبي احتفالا بهذه المناسبة.

نجاح كبير لسباق الماراثون بدبي

إقالة الجهاز الفني للزمالك بعد «عاصفة» القناة!

الطبي

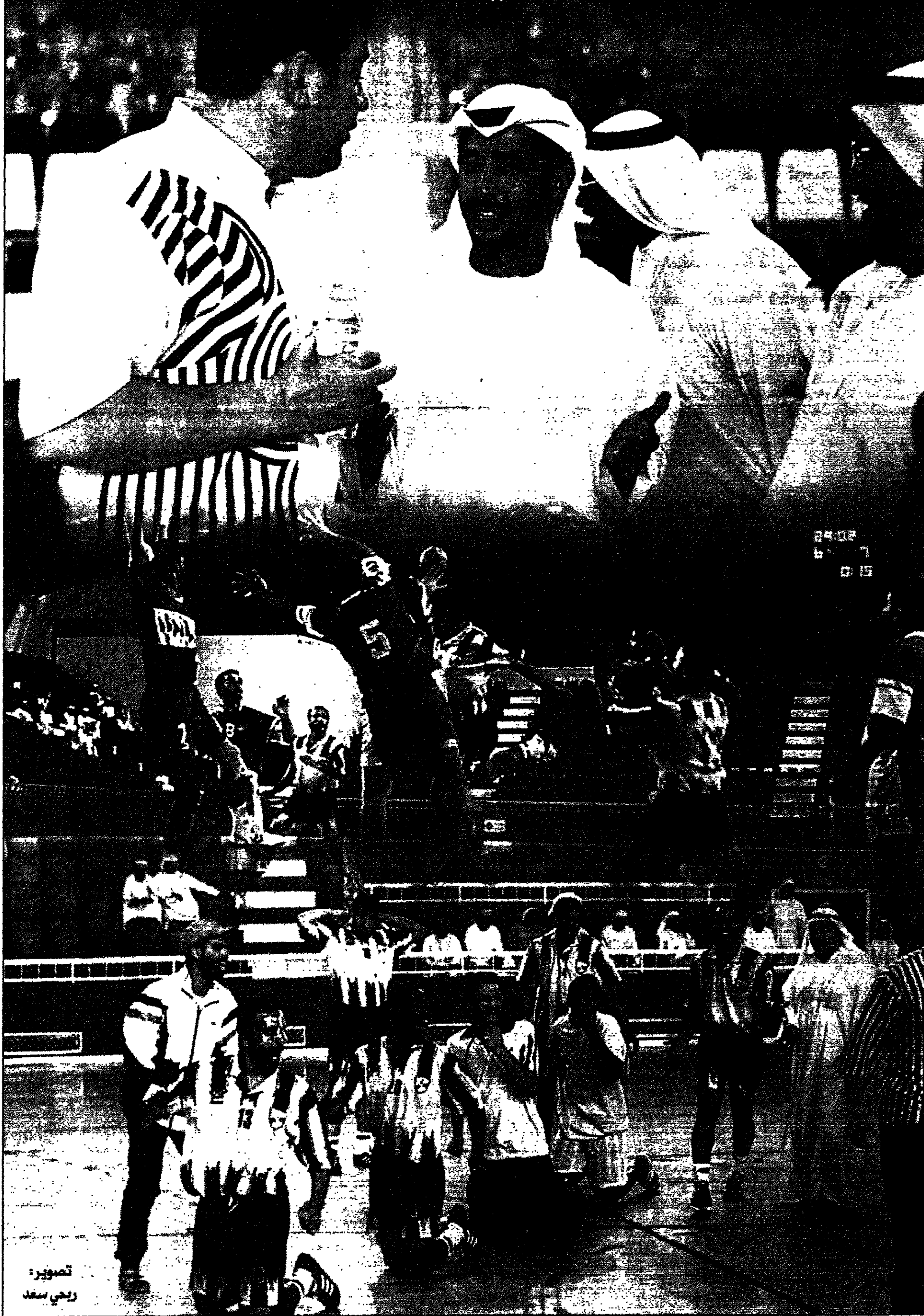
مغامرات سباقات الهجن

«الطبي» تعزل!

الأربعاء ٩ نونبر ١٩٩٧، الموافق ١٦ أبريل ١٩٩٧

بطولة اللحظات الأخيرة

جزراوى يكسب العين ويتوج بطلاً لدوري اليد لأول مرة



تصوير: ريجي سعد

سباق دون جدي
تجربة أن تختف مخزونات فضائية عن موهبة
تجتمعت التي صبت جام غصبا على منزل
عندما سكن الغشاء الذين ينتظر انهم
البحر على الأرض لأن كارت متخفية قد
بيت نروجين حواري سيقن فضولها وعلم
تتمتع في أنظمة انصواء في سفينة
يشكون غشبية الحضور برجم بيت الزوج
يرتفع بعد صدامت موهبة

تأملات
في عرفت

وقعت على جيل عز
موتن حيا ومثلما كان
الحشري، تعة حيا
تخيلك والاصوات للبحر
تجسد لجملة بقعة
حين تظن أن رؤيتك
سعدية الرحمن من حين
اليوم، فلحظ عرفت
رسولنا الكريم، وسيل
عرفت، هو اللقي، متفق
أبو آدم مع أمنا حواء
وعرفت مكان وجود
اللائح، سواء من عند
الرجال لتلبية لفرقة
الذين يتناولون بقدرة
في أراء الصورة ديالها
تقدم مع الواسع
عرفت، تتل ما بين
الخشعة، تغرق في
أيات الضمير، والضمير
والشبية، نطق في
العزم والإيمان، والشدة
الله عز وجل بالفرقة
والشواغل، لنمسن كرم
قريبة تلك الساعات
وكم هي زاهية أول
وأمل الشبية، وكم هي
تنت القلوب بليها
وكم هي سائلة طمأنينة
النفوس في يوم عرفت
هذا هو الكمال
اليوم الموهبة، إذ
من رجلة الأيمان في
وعظمة اللقي، من
الحق، اللقي، وهو
قوة العافية في
والانطلاق، والسكينة
والاستعداد للتفكير
والاستكمال للتفكير

في يوم عرفت، من
فسمحة للتأمل في
الواقعة، هذا اليوم
القديم من الحيا
القديم من بلاد
وجسد من الصديق
والفرقة وأسيا
يحمل كل منهم
ومعهم القبلة، ولك
والأمة، ويحيط هذه
بالسوار الأيمان بالله عز
والشواغل، وبقدر
جمرة العزم والعزيمة
بأمله ومهمه في
الكبير، الحجاج
الموتقة للتصميم
السلمين القلبي
عميق، تتوحد
والوقف، والانتفاضة
السلمين القلبي
الاشواق
فلسمين، ويكر
فيك الأسر، ومن
الظلمين المسلمين
يستل من معنى
الوقعة، يوم
التضامن السلمي
الأقصى، قضية
والمسلمين.

الآن، يستريح
على عرفت، من
والفرقة، وتصفي
والنفوس لتتو
الشواغل، وبقدر
وأشواق الحجاج
معهم أولئك الذين
الطارات ومختلف
والقطارات ليستمر
أمام شقائق التافهين
بحلتي بفرصة
ملوك، أو قريب
اتنى الزمان الذي
فيه يوجد حجاج
الحدود ويستطيع
المصور الدولية، وت
أقواس الفرع على
السلامة، والبنية
السلامات عبر الأق
تنتظر الانتفاضة
بالصدا والمسخ
والشفاء.

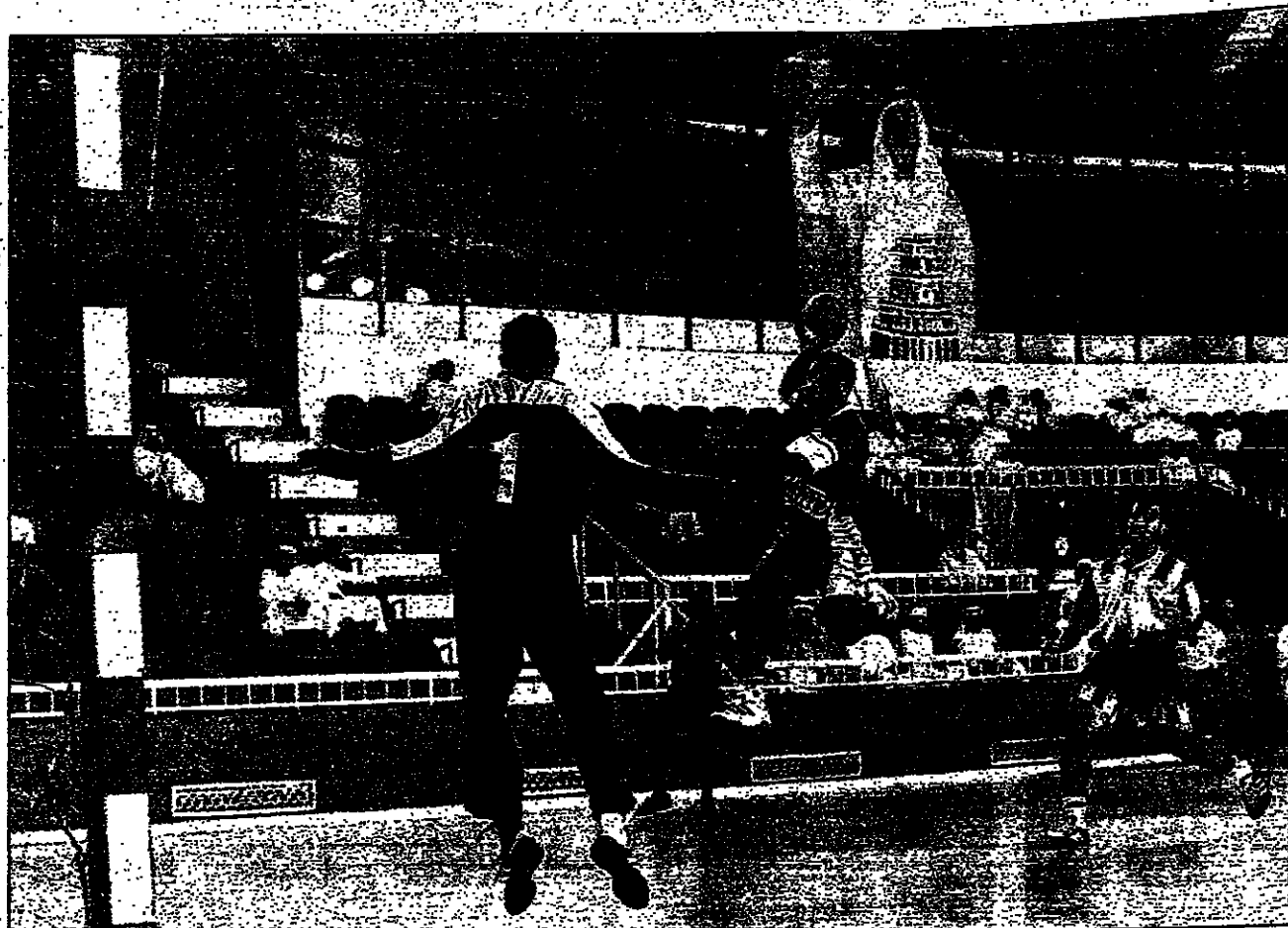
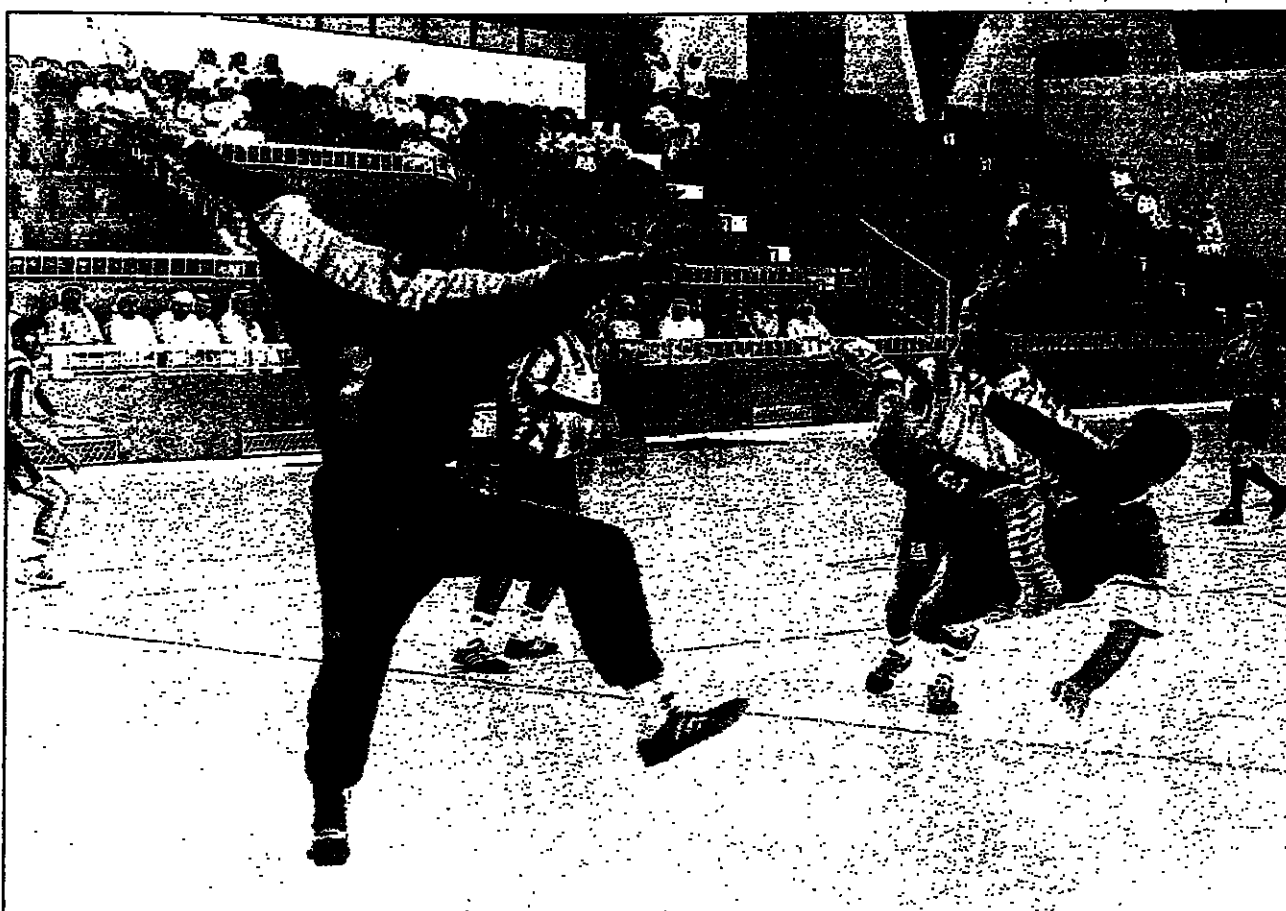
الآن، وفي يوم
المشهود، كما
بأن الله، بتوجيه
والوقف، والمسخ
بالسلامة.

تأجيل شتلات
لني لتتمية

على ارتفاع
أ. غاما من
ومبيدات

لخصبة إلى
للا تفيحه
مع الجوار





بعد ٢٠ سنة اشغال شاقة

يد الجزيرة تقبض على درع اليد طرده الحكام مدرب العنكبوت فحل الفوز!

محمد علي حسين

■ بعد ٢٠ سنة عجافا اقتصر الأمر خلالها على تظلمات لكس ضاحك دوري اليد الجزايريين أمس وحل بيت العنكبوت الذي ألبس المشرك لكل ألعاب الرياضة بدلا وأصبح وقلة اليد اليد التي في غلب دوري ١٧/٨١ المصعب كعامة للتعجب، كما جرت العدة حتى الرمي الأخير. وشاعت أسيرة اليد ٢٠ نقطة اعصاب لمن وفقت نجوم الجزيرة والاعلى ولجنة الحكم بالتحديد نصف اعصابهم، والجزايريين بالتحديد استهلكوا كما هائلا من الاعصاب هناك في صلبة ذي العين وهم يجسدون البطولة تكاد تسافر إليهم لولا أن هدفين حامين ملحقين للطاقم الأمين ناصر سفيان حسنا الأمر في النهاية عندما فقط هذات الاعصاب وكان الفوز على اللقب العتيق بنتيجة ١٧/١٩

(الفرط الأول ١٧/٨١) متفان فوز عائل للوضيف الاحلاوي قوامه ٢١/٢١ على الشباب والتعادل ٢٩/٢٩ في المباراة التدريبية الباعثة بين الشارقة والوصل. وفور اطلاق صافرة النهاية شهدت الصالة الرياضية زفة جزايرية وهنا سيم الشيخ راشد بن حمدان آل نهيان رئيس النادي العربي الفريق البطل فردا وتلقى سموه التهانى بالانجاز الذي ترقى مع موسم العودة لدوري الاعصاء الكروي علاوة على انجازات اخرى مالت الطائفة وكرة الطاولة والمشيكلحة والبولينج. وحينما قبل اتحاد اليد عندما قرر اقامة كل مباريات المرحلة الأخيرة في يوم واحد وقبلا عن توفير مبدأ تكافؤ الفرص أمام اللقبين الرئيسيين المنتخبين، لم يند هذا التقليد ليعتبه في رابعة جزارة اللقب حتى آخر لحظة وأول مرة تتألق التكنولوجيا الحديثة في مباريات اليد وقبح الجمع

خطا ساخنا بين صلاتي العين والشباب حيث لعب الجزيرة ويخوض الاملى آخر مبارياته هو الآخر وقبل ان يكتفي ابناء الكتيبة محمد شريف بلقب الوصيف بفارق نقطة عن البطل، وبحسب لاحقا اليد وللجنة حكمه بالتحديد ذلك النجاح الذي صافه الاداء التحكيمي حتى والحكام الكويتي لا يلتزم ببنود الاتفاق ثم السعي لتوفير أقصى درجات الحياء للمباريات وحول دون مشاركة بعض الدوليين، وكان اسناد ابن الجزيرة الاصعب للقراري حميد راشد وللمصعب شهاب احمد مغامرة سامرة القواضب حتى في ظل بعض مفاهيم التوتير التي اصابت الصلواتين

بعض للارت وفقط تأخذ على حميد عدم لوجهه لكن الصافرة للتأخرة عند الزوم وبشكل يتناقض وقانون اتاحة الفرصة الاخطر في كرة اليد وبحسب لشعب شجاعتها في اخذ ثلاثة قرارات صعبة في وقت قليل رغم قلة خبرته. وكاد التوتير الشديدا الذي دفع الجزايريين لثمة مرتين قبل ذلك أمام الشارقة ثم الوصل ان يتسبب مرة اخرى في ان تتبرخ احلامهم في حصد اللقب، وكان لخروج عربهم القرواني دينا بالكرات الاخضر مفعول السحر في فوز الفريق آمن وليس المكس، ومع ان التكتين لم يطبقا القانون بحذافيره

بعد استيعاده وسماحه بالجلوس خلف مقعد البدلاء مباشرة وهو ما ينبغي نص القانون لا ان مسخرة للدرج للمب خففت كثيرا من حدة التوتر ومظاهر الضغط عن كامل اللاعبين وقد بدا للدرج الكرواتي منذ اللحظة الاولى عصيا للعبة وتكرير الخروج عن النص وعفوا نينا نحن تقار كمنرب كبير لكننا نرفض تصرفك هذه واظفها دون داع والخطا مثلما يقع فيها حكمانا يقع فيها انتي الحكم في اوروبا ليس كذلك. وبشكل عام قدم الفريقان مباراة اقل من المتوسط واستمر العين ايقاف لاعب جزايري نهاية الشوط الاول

مكثوبة مصالحة لطرد المدرب كما يجب وحول خسارته للشوط الاول الى فوز وبفارق ٢ اهداف مطلع الشوط الثاني وقد لعبت خبرة الجزايريين (ممدل الاعمال ٢٠ عاما أو يزيد) دورا مؤثرا في تحويل الكفة خلال الدقائق الحرجة بعد ذلك وشاهدنا عدة تكتيكات لحلت الى كثير من التركيز قدمت جميعها على

نار هائلة وعبر عدة تمريرات ساحقة ملحقة عن طريق العمري (رجل وهدف المباراة) والذي اضطر للخروج عن نص اللعب الجماعي احيانا بسبب حالة الضيق الفنية التي كان عليها بعض اللاعبين، عبر كل هذا وذلك جاء الفوز الحوسني صاحب التراج الحديدي على موعد مع هدف اشبه بتميرة وقبل ذلك ايضا كان للذخاء الضالط (لوس) الانشيب بخطة متحركة مركبة دور اساسي في احراز اللقب. واعلى اكثر من لاعب جزايري يتقدم الكتيبة محمد حسن والنجم

محمد عتيق العمالي اعتزال اللعب بعد نهاية مسابقة الكس واحسب ان عددا آخر سيعين موقفه بعد العيد ومؤلا جميعا كانت فرحتهم لا توصف وهم الذين عاشوا حالات يأس بعد تسرب اكثر من بطولة من بين ايديهم خلال الرمي الأخير في موسم خلت وصلة العين بالتحديد سبق وأن حالت دون فوزهم بالبطولة ثلاث مرات من قبل. وبحسب للمعناويين اقدم النظم والفعل حتى في زمن الهبوط للدرجة الثانية ومهمة في ان الادارة العتيقية احتفظوا بهذا اللقب الاتالي الرابع وسيدانصر القريب مساعدا للدرج والذي اضطر اضطرارا للمشاركة كلاعب خلال مباريات نهاية الموسم رغم قرار اعتزاله يهيم في اني قالا ربما اضطررت لذلك قسرا خلال مسابقة الكس ايضا في ظل كل هذا النقص في عدد اللاعبين للترميز الجادين، وصحة في اذن اللقب اربوك لا تلعب لنية بكل هذا الترويج الطويل! واخيرا ٢١ ههنا لكن من اصل نحو ٢٠ تصويبة من كافة العمليات والتكوينات من هجمات مضادة مسرقة او نتائج حالات قد كره تيرن اوفر، ومع كثير من الخطأ للضادة والتخللات الحسوبة من مقصدي البدلاء، واخيرا ميروك اليد الجزيرة المرتشعة امس والخضرة ايدا وطارد لك ليد الحمراء أول اللعتين بالفوز الجزايري. ويرافق ايضا لاتحاد اليد هذا الاداء في موسم الصعود لكس السلم وكل مجلس ادارة الاتحاد تقريبا كان هناك في صلاتي العين والشباب امس واصب انهم جميعا فسدوا نصف اوزانهم وهم يتابعون مرحلة الخطأ الأخيرة التي تيجرت خلالها كل الخطأ والتكتيكات وكنت الكلمة الفصل دائما لاداء الحسني صاحب الذي لا يسمن، لكنهما على اية حال ضرورية وطبيعة مباريات الحسم دائما.

نصف «فرقة الخبراء» يعتزلون بعد العيد!



بهدفين «وحداويين»

منتخب الشباب والوحدة يتعادلان ١/١

■ تحادل منتخب الامارات الوطني للشباب لكرة القدم مع الفريق الاول بتلقى الوحدة بهدف واحد لكل منهما في اللقاء الذي جرى بينهما امس على استاد آل نهيان بتلقى الوحدة بهدف واحد وللشباب الاول من المباراة يتقدم منتخب الامارات بهدف اللاعب ياسر سالم في الدقيقة ١٢ وللمنك لاعب سميد خميس من تسجيل هدف التعادل للفريق الوحدة في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني عن طريق ضربة جزاء.

وتعد هذه المباراة الرابعة التي يخوضها منتخب الامارات في اطار المسكر الداخلي استعدادا للمشاركة في نهائيات كأس العالم للشباب والتي ستقام في ماليزيا خلال الفترة من ١٩ يونيو حتى ٥ يوليو للقب.

وسيلعب منتخب الامارات ضمن المجموعة السادسة والتي تضم منتخبات المكسيك وانجلترا وساحل الماچ.

وقد لعب منتخب الامارات ثلاث مباريات في اطار المسكر الداخلي فاز في الأولى على نادي رأس الخيمة بأربعة اهداف مقابل ثلاثة بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلي والتعادل بهدف واحد لكل منهما وفاز في الثانية على منتخب نيمال بأربعة اهداف مقابل لاشي، وفي الثالثة على فريق الجزيرة بهدفين مقابل هدف واحد.

كما تألق هذه المباراة في اطار استعدادات فريق الوحدة للمشاركة في مسابقة كأس صلب المسمو وليس للوقت للموسم الرياضي الحالي ١٩٩٧/٩٦ والتي ستطلق في الاول من مايو القادم. وسيحصل للنتخب على اجازة لمدة ثلاثة ايام ثم يعود اللاعبون للمسكر الداخلي الذي سينتهي في الثالث من مايو لتقبل وبعد ذلك يغادر للنتخب الى النمسا في الماشر من مايو القادم لاقامة مسكر خارجي لمدة عشرة ايام بهدف رفع اللياقة البدنية لخص اللاعبين بعدما يغادر المنتخب الى ديرميرج بجمهورية النمسا حيث سيلعب الفريق اربع مباريات ودية خلال عشرة ايام.





وفود فلسطيني خلال مشاركته في حفل التكريم.



جانب من حفل التكريم الذي اقامته اللجنة المنظمة للبطولة العربية للشرطي للميز. تصوير: فهد شوي.

برعاية محمد بن سعيد البادي

اللجنة المنظمة للبطولة العربية الاولى للشرطي المميز تحتفي بضيوفها

■ تحت رعاية الفريق الركن الدكتور محمد بن سعيد البادي وزير الداخلية اقامت اللجنة المنظمة العليا للبطولة العربية الاولى للشرطي المميز حفلا على شرف الوفود المشاركة في البطولة الليلة

قبل الماضية بفندق ابوظبي شيراتون. حضر الحفل المعيد سالم عبيد الشامسي مدير عام كلية الشرطة رئيس اتحاد الشرطة الرياضي نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا وسعادة

اللواء محمد حسنين عمران الامين العام للاتحاد العربي للشرطة والمعيد عبدالله بن نصره مدير عام مكتب معالي وزير الداخلية والمعيد عبدالله جمعة مدير البطولة ورؤساء الوفود

العربية المشاركة وعدد من كبار ضباط وزارة الداخلية والاعيان المشاركين. بدأ الحفل بكلمة نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا لقائها نيابة عنه المعيد عبدالله جمعة مدير البطولة قال فيها

انه لشرف عظيم ان تحتضن ابوظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة لاول مرة الخبيخ على ضفافها هذا الحدث الرياضي العربي الكبير مسجلا بذلك اروع ملحمة تعبر عن الوحدة العربية

مؤكد ان الرياضة كانت وستظل دائما احد العوامل المؤثرة في بناء جسور من الصداقة مع مختلف دول وشعوب العالم.

واكد ان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة له مواقف ثابتة تنادي بتضامن كامل وشمل أرجاء الوطن العربي في إطار التمسك بمبادئنا الإسلامية وعاداتنا وتقاليدها العربية الأصيلة وبغضل السياسة الحكيمة لقيادتنا الرشيدة اصبح للامارات موقع متميز يعتبر نموذجا يحتذى به في العلاقات بين الدول وشعوبها.

واوضح ان دولة الامارات حققت انجازات شاملة في مختلف المجالات وانطلاقا من اهمية قطاع الرياضة في صياغة الحاضر والمستقبل قطعت دولتنا خطوات واسعة تعد نموذجا من خلال توفير المنشآت الحديثة التي تحققت في زمن قياسي يجمع بين اصالة الماضي ويسير روعة وتطور الحاضر.

ووجه مدير البطولة الشكر الى معالي وزير الداخلية وقيادات الشرطة واللجنة العليا المنظمة ولجانها الفرعية ووسائل الاعلام والمؤسسات والهيئات لمساهمتهم في دعم وانجاح البطولة.

وحيا منتخب فلسطين الذي تحمل المشاق لكي يشارك اخواته العرب في هذه التظاهرة الرياضية وهما على

■ فجأة.. وبدون مقدمات وجئت ادارة نادي الامارات نفسها امام مشكلة قد تعصف بالفريق الاول في النادي أبطال دوري مشترك النجدة الثانية.. وتهدد بعدم المشاركة في مسابقة الكأس لكرة القدم.. المشكلة تكمن في الخلاف بين ادارة النادي وأغلب إن لم يكن كل لاعبي الفريق الأول.. والحصول على وتهدد من الجانبين لسيطرة النادي الذي فقد الكثير من ميزاته.

.. جذور المشكلة بدأت منذ ان تراجعت نتائج الفريق في الرحلة الأولى من هذا الموسم عندما هبط الفريق الى الصنف الثالث مصاف المستوى الثالث لكرة القدم الاماراتية.. إلا ان الفريق عاد لواجهة من جديد الى مكانه الطبيعي وصبح اوفساحه وفاز ببطولة دوري مشترك الثانية.

.. الى هنا وتضفي الامور في النادي بمجهرات شخصية من بعض رجال مجلس الادارة مع بقاء شعرة معاوية في العلاقات التي تربط بين المجلس واللاعبين في الفريق الأول.. لكن هذه الشجرة انقطعت منذ ان قرر افراد الفريق الغياب العملي عن عدم الحضور الى التدريبات اليومية من أجل المشاركة في مسابقة الكأس.. وكرد سريع من مجلس الادارة تجاهه المشكلة وهذا الوضع التزم قام مجلس الادارة من خلال رئيس المجلس برسائل بيان الى جميع لاعبي الفريق القائلين عن التدريبات تمتعهم على الالتزام بموعدهم محدد للتدريبات وهو يوم السبت المرحلة الأخيرة للتنظيم.. ولا تخشعنت الادارة الاجراءات اللازمة تجاه هذا الموقف.

الاتحاد الرياضي توجه الى علي البديني رئيس مجلس الادارة وسأله عن المشكلة التي يتعرض لها النادي من خلال الفريق الأول فأجاب ان مجلس الادارة رأى ان يتخذ مثل هذه الاجراءات واعطاء اللاعبين فرصة أخيرة للرجوع الى التدريبات وحده السبت القادم كمحاولة لتنظيم اللاعبين حيث أرسلت بيانات على شكل رسائل الى اللاعبين القائلين.. وعن أسباب المشكلة القائمة قبل انه لا توجد لديه فكرة عن أسباب الغياب العملي وان الادارة تنتظر حتى يوم السبت للرحلة المحددة وستقرر بعدها على ضوء الموقف.

الى علي البديني رئيس مجلس الادارة وسأله عن المشكلة التي يتعرض لها النادي من خلال الفريق الأول فأجاب ان مجلس الادارة رأى ان يتخذ مثل هذه الاجراءات واعطاء اللاعبين فرصة أخيرة للرجوع الى التدريبات وحده السبت القادم كمحاولة لتنظيم اللاعبين حيث أرسلت بيانات على شكل رسائل الى اللاعبين القائلين.. وعن أسباب المشكلة القائمة قبل انه لا توجد لديه فكرة عن أسباب الغياب العملي وان الادارة تنتظر حتى يوم السبت للرحلة المحددة وستقرر بعدها على ضوء الموقف.

الاتحاد الرياضي توجه الى علي البديني رئيس مجلس الادارة وسأله عن المشكلة التي يتعرض لها النادي من خلال الفريق الأول فأجاب ان مجلس الادارة رأى ان يتخذ مثل هذه الاجراءات واعطاء اللاعبين فرصة أخيرة للرجوع الى التدريبات وحده السبت القادم كمحاولة لتنظيم اللاعبين حيث أرسلت بيانات على شكل رسائل الى اللاعبين القائلين.. وعن أسباب المشكلة القائمة قبل انه لا توجد لديه فكرة عن أسباب الغياب العملي وان الادارة تنتظر حتى يوم السبت للرحلة المحددة وستقرر بعدها على ضوء الموقف.

الاتحاد الرياضي توجه الى علي البديني رئيس مجلس الادارة وسأله عن المشكلة التي يتعرض لها النادي من خلال الفريق الأول فأجاب ان مجلس الادارة رأى ان يتخذ مثل هذه الاجراءات واعطاء اللاعبين فرصة أخيرة للرجوع الى التدريبات وحده السبت القادم كمحاولة لتنظيم اللاعبين حيث أرسلت بيانات على شكل رسائل الى اللاعبين القائلين.. وعن أسباب المشكلة القائمة قبل انه لا توجد لديه فكرة عن أسباب الغياب العملي وان الادارة تنتظر حتى يوم السبت للرحلة المحددة وستقرر بعدها على ضوء الموقف.

الاتحاد الرياضي توجه الى علي البديني رئيس مجلس الادارة وسأله عن المشكلة التي يتعرض لها النادي من خلال الفريق الأول فأجاب ان مجلس الادارة رأى ان يتخذ مثل هذه الاجراءات واعطاء اللاعبين فرصة أخيرة للرجوع الى التدريبات وحده السبت القادم كمحاولة لتنظيم اللاعبين حيث أرسلت بيانات على شكل رسائل الى اللاعبين القائلين.. وعن أسباب المشكلة القائمة قبل انه لا توجد لديه فكرة عن أسباب الغياب العملي وان الادارة تنتظر حتى يوم السبت للرحلة المحددة وستقرر بعدها على ضوء الموقف.



المعيد عبدالله احمد جمعة



اللواء محمد حسنين عمران.

تجسد جنباً من اهداف الشرطة العربية في تنمية وتدعيم العلاقات الأخوية بين رجال الشرطة في الامة العربية. وفي ختام كلمته نقل سلام وتحيات اللواء عبدالحميد حجي رئيس الاتحاد العربي والدولي للشرطة رئيس الكونغرس الدولي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة وقال انه يبعث بتفان على النجاح التنظيمي واعتدائه عن عدم الحضور لأسباب مرضية حالت دون ذلك.

بعد ذلك جرت مراسم تبادل الهدايا التذكارية والدروع حيث قامت اللجنة المنظمة للبطولة بأهداء الدروع والهدايا التذكارية لرؤساء الوفود العربية كما تم تبادلها بين الوفود العربية. وقد غادرت الوفود العربية المشاركة في البطولة العربية الاولى للشرطي للميز امس عائدة الى بلادها.

المشاكل تعصف بنادي الامارات

«غياب جماعي» للاعبين الفريق الأول عن التدريبات .. والمشاركة في مسابقة الكأس مرهونة بحل المشاكل !

لا نية للاستغناء عن الجهاز الفني!

واضاف البديني انه لا توجد نية لدى مجلس الادارة في الوقت الحالي بالاستغناء عن الجهاز الفني للفريق.. الجهاز الذي تطلب مجموعة كبيرة من لاعبي الفريق الأول بالاستغناء عنه نظرا لعدم تفهمهم وتجاهلهم معه خلال المباريات والتدريبات.. واصف البديني انه لا يستطيع ان يخلق بيئة في الوقت الحالي والوسم على الانتعاش.

اعتذار مشرف واداري الفريق الأول عن الاستمرار

بسبب ظروف خاصة قدم مشرف الفريق الأول عبيد ابراهيم اعتذارا لعدم تمكنه من الاستمرار مع الفريق الأول لأسباب خاصة.. كما قدم اداري الفريق محمد العملي اعتذارا مماثلا لنفس الظروف.

بيان ادارة نادي الامارات

■ بناء على ما تقتضيه المصلحة العامة وحرصا من ادارة النادي على المشاركة في مسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة القدم، وايضا للعودة للنشاط بنا على خدمة هذا الوطن وتحقيق ما تصبو اليه القيادة الحكيمة، ونظرا لقرب بدء مسابقة كأس صاحب السمو رئيس الدولة.. لذا ومن خلال ما لاحظته الادارة بان بعض لاعبي الفريق الأول لكرة القدم لا يواظبون على التدريبات اليومية المقررة من الجهاز الفني، والذي سبق وان اعلن عند جميع اللاعبين بدون استثناء، وعليه فان الادارة تتعيب بعضهم من تعييب الامر التوجه فورا الى ساحة اللعب الرئيسي واعتبارا من يوم السبت ٢٩/٤/١٩٩٧م وذلك

لحضور التمارين اليومية المقررة استعدادا لخوض المسابقة العزيزة علينا جميعا وان أي تأخير أو تعصير من أي لاعب لا يوافق على الحضور المقرر والوعود المحدد للجهاز الفني ستعطي أسبابا لاتخاذ الاجراءات التالية: ● حرمان اللاعب الذي يتخلف عن الحضور اليومي من المكافأة المستحقة له عن النجدة المشتركة وكذلك حرمانه من بدل التدريب المقرر. ● في حالة عدم تفهيمه لقرار الادارة، سوف يمرض اللاعب للقصر نفسه لمقويات برقع امره الى مجلس الادارة لاتخاذ ما يراه مناسبا.



علي البديني

بيان من الادارة يحذر اللاعبين وبمهلهم حتى السبت للانتظام في التدريبات

تحقيق: ابراهيم العسم

سيارتك المفضلة... بحلة جديدة.



مرسيدس - بنز عضو في مجموعة دايملر-بنز

الآن نقدم لك Exclusive AMG الجديدة

طريق تأمين شامل لمدة سنة كاملة وكفالة شاملة لمدة ثلاث سنوات. إن سيارة AMG متميزة بكل المقاييس، ولهذا فإنها تستحق منا أقصى العناية والرعاية الآن وفي المستقبل.



Mercedes-Benz

إليها. فهي مزودة بمواصفات AMG الفريدة كالعجلات الخماسية الثقوب، وإطارات منخفضة مقاس ١٨ بوصة، وطقم كامل من دعائم AMG الأمامية والجانبية. كما أنها مزودة بمحرك ذو أداء عال، إضافة الى المزاي الأخرى الكثيرة، وعلاوة على كل ذلك فإنها تحمل رقمها الخاص بها لتتميز عن غيرها من السيارات أينما كانت.

توفرها شركة الإمارات للسيارات عن

في الوقت الذي حلمت فيه بالحصول على سيارة توازي سيارة الفئة S الأسطورية والتي وضعت المعايير الرفيعة لصناعة السيارات، إليك من شركة الإمارات للسيارات هذه التحفة الجديدة التي ستجسب أنفاسك لمراها.

تتوفر سيارة مرسيدس AMG بكمية محدودة العدد. ومع أنها تتمتع بخصائص الفئة S 320 L كاملة للمواصفات، فإنها تأتينا بإضافات مذهلة تعزز مكانتها وتلفت الإنتباه

شركة الإمارات للسيارات

أبوظبي: معرض المدينة هاتف: ٧١١١١١، المعرض الرئيسي هاتف: ٤٤٤٠٠٠ / ٤٤٧٨٨. العين: هاتف: ٢١٧٧٧٧.

هزيمة ساحقة ليوفنتوس و«التذبذب» يسيطر على الانجليز



■ يتميز شهر أبريل عادة بما يطلق عليه خبراء كرة القدم.. بالجنون في الدوري الأوروبي.. ففيه تحدث مفاجآت أعرب من الخيال وتنتاج لا يمكن أن يصبغها أحد.. ولعل ما يحدث منذ بداية الشهر في البطولات الأوروبية هو ما يشاهد على مقعدك.. ويستمتع من في السطور التالية بملحاحات في بعض أشهر بطولات الدوري.. أولئك في أوروبا..

[illegible]

يزد اللوري الانجليزي هو الآخر بفترة متجلبطة بشدة... وهستقنا ملاقتهم
بنيويورك... فلما جمع الرائد لثارت في امي مستواها اللقياس الاسودم الحارم
مستواهم بلعنه وغرفته شديدة ايام جديري كوتني اللقي... وفي اليوم التالي كان
البريولون ان التوسع الفريعة آخر في مبراة اسهل متكون على منبه...
وامام كوتني في التوسيع ولكن اللقياس اعمد... اعمد ببسلة اللقياس كبيرة منها
غيا منوبه الزدوي روي ايفاز والطريف ان مكتب الرهايات كسيت اللانين بسبب
تلق هذه البراة التي لم يتوقعها اسر اثنين فقط... ولايكن لاحد ان يتوقع غير
تلق...

بفضل نعمة الإطعام ووجوب ريتزاني الذي سجل هدفين من أصل ٢ فاز بها كولون بثلثي مئة مئة وخمسة أهدافه أمامه في الدوري الليبي، المنفي، وكانت المباراة من أفضل مباريات البطولة خاصة أن صرافة الفريقين من مستويين.

ولم يكن الفوز منه بداية لنعمة لفضل لعل، وأول ألعاب التتبع التي لاملأ اللاعبين ضمن البطولة من اليوم. وأظهر أنه قد تقدم بيل في مركزه في المركز الثاني بعد فوزه على كارسو ١/٢ وتحتوي على ثمانية أهداف في مجموعته وفوز على فلادو وستون ١/٠ من أجل مباريات السبعين والى ثمانية أهداف في مجموعته المباريات الخمسة.

والجديد هنا خارج أوريسا دور توميت خالص القلب الذي سجل أربعة أهداف هزيمته في سوبوسجر ٢/٢ في ارتداد الجانبي، ولا يلاحظ أن مستوي دور توميت في انتظار مستعرض منه مباراة ملاشيتو ويؤلفه الأسبوع الثاني في كأس أبطال أوروبا.

في مباراة الأسبوع تأكد استمرار هبوط مستوى اياكس.. وابتعاده تقريبا عن المنافسة على اللقب بعد هزيمته امام التوتنهام فيليبس ايندهوفن بـ ٢/٠. وكما دافع ظاهر اياكس لمعلمه وحارس مرمى الدويي ران سار بعدد من ٢٧ فاشحتا الفريق الهزيمة.. التي ثبتت ايندهوفن في مركزه بينما كان على الطرف الآخر فريق قلبي يواصل ملاحقته للتصوير ويؤدي مباراة جديدة ويعدون من تطوير قلبي بعبهين.. ليؤكد انهم منقسمين بقل بقل على المطولة..

شهد الدوري هذا الاسبوع انقلابا كبيرا قد يستمر حتى نهاية الموسم.. حيث اعتلى ليرسي الصدارة بعد فوزه على هارلبيك بهدف نظيف. وهزيمة كلوب بروج.. ويلاحظ ابتعاد موسكرون مفاجأة الموسم عن الصدارة بعد تعادله بملعبه مع انتر ليخت..

سالمزبورغ يحتفظ بالصدارة

■ احتفظ سلازبورغ بمركز الصدارة ببلرق نقطة واحدة امام القرب منافسيه
وبلبروم ثم تعالاه وبضيفه شتورم و غراستس صفر. صفر ضمن الرحلة السالسية
والشترين من بطولة النمسا لكره القدم.
واقف تيرول على التمنتس ١ صفر. وفقد اميريا فاكر امام رايبدي فيينا ٢، ١.
وتعادل التمنتس مع رايبدي ٢، ٢. واوستريا فيينا مع غفا ١، ١.
ترتيب فرق الصدارة،
١- سلازبورغ ٩٢ نقطة، ٢- رايبدي فيينا ٨٥، ٣- تيرول ٤١، ٤- لنتس ٣٦، ٥- شتورم
غراستس ٢٥.

کولون بتصدر بفوزه علی لائوس ۳/۴

■ صعد كولون الى مركز الصدارة بغوزه على مضيفه لانس ٢/٤ في المرحلة الثامنة من بطولة الأرجنتين لكرة القدم وتاجيل مباراة ريفر بلايت المتصدر السابق مع روزاريو سنترال (العاشر) وفيليز سارسفيلد (الثامن) مع ديوبورتيفو اسبانيول (الثامن عشر).

[illegible]

ترتيب فرق الصدارة:

- ١- كولون ١٨ نقطة من ٨ مباريات
- ٢- ويغر بلايت ١٧ نقطة من ٧ مباريات
- ٣- نيولز أولد بويز ١٢ نقطة من ٨ مباريات
- ٤- سان لونيوز ١٢ نقطة من ٨ مباريات
- ٥- جيمنازيا اسفريما ١٢ نقطة من ٨ مباريات

بنفیکا وبورتو یلتقیان

في الدور نصف النهائي

■ جمعت قرعة الدور نصف النهائي من مسابقة كأس البرفائل لكرة القدم الذي سيقام في آخر الشهر الحالي بين القطرين بنيفيا وبورتو ثلاث وأول بطولة الدوري في الثاني.

وفي ٢٦ أبريل الحالي سيلعب في دور الـ ١٦ سبورتيغ لشبونة ثنائي الدوري مع فريق الدرجة الثانية أكاديميكا كويمبرا، والفاز منهما سيلتقي في ربع النهائي فريق ميا من الدرجة الثالثة. والفاز بهذه الجولة الأخيرة سيلعب في نصف النهائي ضد فيسنتا بورتو.

اسبائول يبتعد عن منطقة الهبوط

■ ابتعد اسبتيول عن منطقة المبوط وقمروه على اوفيسيو بمهفين ساجلما راوول تلمجو (٤٨) ولارين (٢١) في ختام المرحلة الثالثة والثلاثين من بطولة اسبتيافا في كرة القدم. وصعد اسبتيول الى المركز الخامس عشر برصيد ٢٨ نقطة خلف اوفيسيو الذي يسبقه بنقطة واحدة فقط. وتتنافس اربعة فرق على البقاء في الدرجة الاولى في مسابقات خريف (٢٨ نقطة) وهروليس الكاتي (٢٨ نقطة) ولوجوريس (٢٨ نقطة) واسبتيافا (٢٧ نقطة).

**تعاذل كليمارنوك ووندي
يونايٲد بدون اءاف**

■ تعادل كنعانوك وندى ويتلبد
صفر- صفر على ملعب إيستر رود في
أندبوره في الدور نصف النهائي من
مسابقة كأس إسكتلندا لكرة القدم.
وستعادل المباراة الثلاثة المقبل على
الملعب ذاته في حين سستعادل المباراة
نصف النهائية الأخرى بين سانتيك
وفريق الدرجة الثانية فولكيرك الذين
تعادلا السبت ١-١ الإرضاء المقبل على
ملعب أيبيروكس يرك.

وز كاقالا و كالماتا على
اريس و ابولون

١٠٢. وكلاماً على مضيقه أبولون
١٠٣. صغر في اختتام الرحلة التسعة
١٠٤. وعشرين من العوي البرونزي لكة
١٠٥. القدم. وفي كفالاً في المركز السلس
١٠٦. برصيد ٤٧ نقطة مقابل ٧٥ نقطة
١٠٧. لاريس السابع عشر قبل الأخير،
١٠٨. وصعد كلاً إلى المركز الرابع عشر
١٠٩. برصيد ٤٧ نقطة مقابل ٣٢ أبولون
١١٠. الثالث عشر



دورة طوكيو

بيكر يبلغ المرحلة الثالثة والصاوي يخرج مبكراً

[illegible]

دورة برشلونة

**ارازي والعلمي يتاهلان الى الثانية..
وخروج بروجيرا وسيميرينك من الاولى**

■ بلغ الفريقان هشام ارازي وكريم العلمي المرحلة الثانية من دورة برشلونة الاندلسية الدولية لكرة المضرب التي انطلقت اليوم الاثنين وتبلغ جوائزها ٩٠٠ ألف دولار.

وفاز ارازي على الاسباني ميغيل غوريز ٢-١ و١-٠، والعلمي على الاسباني غلا بلانكو ١-٠ و١-٠.

[illegible]

قائمة لاعبات التنس العالمية

ديفنيورت تتقدم الى المركز السابع

صنعت الأمريكية لينتسلي بيقينورد من المركز الثامن إلى الضلع في التصنيف العالمي الجديد لكرة الضرب الحترقات الصبار في ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية وكذلك إثر فوزها ببجورة اميليا ايلاند الامريكية

ورفعت ديفينورت زعيدها إلى ٢٦١ نقطة بزيادة ١١١ نقطة عن المستوى السابق.

وباستثناء هذا التعديل الطفيف لم يطرأ أي تغيير آخر على للراكز العشرة الأولى، وقد خسرت الرومانية أيضا سبعمائة العشرة ٢٦٨ نقطة.

٥٠٦- تقطة.

وقاما يلي تصنيف الاعيان كقصر الاوليات

١. الميسورية ماريتا مينجر ٥٠٢- تقطة

٢. الاخالية شهنقي جراف ٤٦٨

٣. الامريكة ميوكا سيليش ٢٥١٧

٤. التسبيكة يلقاقولوتا ٢٣١٧

٥. الاسبيدة او لقتا سلاخيو ٢٠-٤٨

٦. الاسبيكة كوشيتا ماريتيز ١٩٦٢

٧. الامريكة ليناميا ديدفورت ٢٣١

٨. الاخالية الكه جوير ٣٣٧

٩. الكرواتي ايفا ماجلي ٣٣٨

١٠. الة موفنة ايرندا سيليا ١٨٧٢

بأخلاق الفرسان .. ولغة المصنفين

استعدادات ضخمة لإنجاح بطولة دبي الأولى لكرة القدم برنامج جديد للبطولة يراعي مصلحة منتخبنا الوطني



كأس البطولة



الوزير الصحفي للجنة المنظمة لبطولة دبي الأولى لكرة القدم

عقدت اللجنة المنظمة لبطولة دبي الأولى للصداقة في كرة القدم مؤتمرا صحفيا بالأمس أعلنت من خلاله كافة التفاصيل الخاصة بالبطولة التي ستطلق باستاد آل مكتوم بنادي النصر يوم ٢٦ أبريل الجاري بمشاركة أربعة فرق هي الأهلي دبي والمنصورة المصري والاحلال السوداني والاستقلال الإيراني.. وهي البطولة التي ستشرف برعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة ويحمل كأسها اسم سموه.

دعوة عبدالله بن زايد للافتتاح وتوجيه الشكر لاتحاد كرة القدم

أعلن عارف العبار رئيس اللجنة المنظمة أن اللجنة تشرف بتوجيه الدعوة لسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الإعلام والثقافة رئيس اتحاد كرة القدم لحضور افتتاح البطولة.. وقال، نتوجه بالشكر الجزيل لاتحاد الكرة لوافقه الكريمة على قيام الدورة باستاد آل مكتوم بنادي النصر.. كما تم توجيه الشكر للأهلي النصر لاحتضانه وولادته الأهلي على جرمه بالمشاركة في هذه البطولة.

وتدري حالي الترتيبات بحيث يشهد الافتتاح إحدى الشخصيات الكبيرة من دبي.

وقد تم تقديم البطولة يوما واحدا بحيث تبدأ يوم ٢٦ أبريل بدلا من ٢٢ كما تم ضبط ميزانيتها حتى لا تتعارض مع مباريات منتخبنا الوطني خلال مشاركته في تصفيات كأس العالم الآسيوية بالشارقة والتي تتزامن مع بطولة دبي الأولى.. وقال عارف العبار رئيس مجموعة الفرسان التي تشكلت منها اللجنة المنظمة للبطولة، أننا حريصون كل الحرص على تقديم مصلحة منتخبنا الوطني التي لا تعلق عليها مصلحة أخرى.. لذا فقد اجتمعت اللجنة على الفور من أجل اعداد برنامج جديد للمباريات لا يتعارض مع مباريات منتخبنا في تصفيات كأس العالم.. وسوف يلعب الأهلي دبي مباراة الافتتاح أمام فريق المنصورة المصري.. وتم ضبط الجدول بحيث تقام مباريات يوم ٢٥ ومباريات يوم ٢٧ وختام البطولة.

وقد تم اعداد الجدول بالتسليم مع الفرق المشاركة وروعي فيه المشاركات الخارجية لفريق المنصورة وفريق الاحلال السوداني.. وايضا مشاركة الأهلي دبي في مسابقة كأس صاحب السمو ورئيس الدولة اعتبارا من أول مايو.. وسوف تقام البطولة بنظام الدوري من دور واحد تطبيقا لكافة الدوائج والقوانين الدولية.. ومن بينها حصول الفريق الفائز على ثلاث نقاط وتطبيق قاعدة الهدف الذهبي اذا كان هناك حاجة لذلك.

الفريق البطل هو الذي سيحصل بالطبع على أكبر عدد من النقاط.. وفي حالة تساوي فريقين في ذلك ستقام مباراة فاصلة تقام يوم ٢٨ أبريل أي بعد انتهاء الوقت المحدد للبطولة بـ ٢٤ ساعة فقط.

اتحاد الكرة يساهم في التنظيم

وبعد موافقته على إقامة البطولة وافق أيضا اتحاد الكرة على السماح في التنظيم من خلال مسؤوليته عن التحكم في البطولة.. وسوف يقوم بتوفير الحكام وتجهيزهم.. وسيكون عبدالوهاب محمد الحكم الدولي السابق ومساعد سكرتير لجنة الحكام هو المسؤول عن حكم البطولة.

مجلس الذهب العالي

يقوم بطلاء الكأس

تفصلا منه مع البطولة واللجنة المنظمة قرر مجلس الذهب العالي طلاء للدرجة الأولى.. على أن يرتفع الثمن

كأس البطولة بالذهب الخالص عيار ٢٤ كعدي للبطولة ولجميع الامارات الخمسة.

نقل مباشر من أبوظبي الرياضية وشكر خاص لعلي سعيد

أعلن محمد حريز مدير البطولة أن قناة أبوظبي الرياضية سوف تنقل مباريات البطولة على الهواء مباشرة.. وسوف تتكفل بكل التغطيات من توفير التعليق وبرامج خاصة وفقرات تحليلية.. وقال حريز أن مدير القناة علي سعيد الكمي أبدى اهتماما كبيرا بالحدث.. ووعد ببث كافة الجهد من أجل تغطية تلفزيونية متميزة.. وتقدمت اللجنة المنظمة بالشكر الجزيل له لتتبعه ومساندته وتجهجه.. وأكدت اللجنة أنه شخصية ممتازة وبالعمل هو الرجل المناسب في المكان المناسب.

تذاكر مخفضة للجامعات والسحب على سيارة

حرصت اللجنة المنظمة على عدم الغالة في تذاكر الجماهير.. وقررت ١٠ درهما فقط للدرجة الثانية و٢٠ درهما للدرجة الأولى.. على أن يرتفع الثمن



حمد بن حريز

عارف العبار

متابعة: محمود الريبي - تصوير: جابر عابدين

لمباراة من طريق القرعة.. وتجمع هذه التذاكر حتى المباراة الأخيرة.. وسوف يصل مجموع تذاكر السحب ١٠ تذاكر لكل مباراة من ١٠ تذاكر.. فوقع اختيار الاحلال السوداني على، أمين السون عملية السحب الأخيرة لتحديد صاحب الحظ السعيد في أعقاب المباراة الأخيرة.

احتفالات وبرامج سياحية وتسويقية للفريق المشاركة

قال عذنان علي العبار رئيس لجنة العلاقات العامة أن هناك برنامجا متكاملًا للاحتفالات والبرامج السياحية والتسويقية للفريق المشاركة.. يوم ٢٢ الجاري.. يوم الراحة الأول سيقام احتفال للفرق.

يوم ٢٦.. يوم الراحة الأخير سيقام احتفال لتوزيع الدروع والهدايا التذكارية.. وايضا صباح يوم ٢٢ سيكون هناك برنامج سيلاحي زيارة قرية التراث والفوس يوم ٢٤ زيارة الواحة المسجد وشارع الرقة والمراكز الخاصة بالتسويق ويوم ٢٦ زيارة قرية دبي العالمية.. وقال ايضا، اعتد اللجنة حافلة وسيارة خاصة لكل وفد مشارك.. وايضا سيون هناك مراقق لكل بعثة... ومراقق للإعلاميين الصحفيين.

الإقامة بفندق نوفوتيل و٢٣ شخصا لكل بعثة

تم اعتماد فندق نوفوتيل دبي لاقامة الوفود المشاركة في البطولة.. كما تم اعتماد ٣٠ شخصا لكل بعثة مع إضافة ثلاثة أشخاص بحد أقصى.. وإذا زاد العدد عن ذلك سوف تتحمل ذلك كل بعثة.. ويتوقع دور اللجنة على تأمينات الحجز واستخراج التأشيرات وتقديم كافة المصاعبات الأخرى.

تنسيق كامل مع الأمن ودائرة الخدمات الصحية

عقدت اللجنة المنظمة للبطولة اجتماعات مع المسؤولين بشرطة دبي لتأمين كافة النواحي الأمنية للبطولة ولإبلاغها.. واجتماع آخر مع دائرة الخدمات الصحية لتوفير الرعاية الصحية لكافة العناصر للتنسبة للبطولة وايضا سيارات الإسعاف الخاصة بكل مباراة.

مرافق صحفي لكل فريق ومركز إعلامي بالنصر

قال راشد حميد المهيري رئيس اللجنة الإعلامية أن اللجنة المنظمة تولي الجانب الإعلامي أهمية كبيرة وقد تقرر استخدام مرافق صحفي في كل فريق مشترك.. وسوف تقسم لهم كافة التسهيلات حتى يكون هناك عمق

اتحاد الكرة يبارك ويشارك في التنظيم - الأهلي والمنصورة يلعبان ضربة البداية



الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم

وقال العبار أن بطاقة التهنئة الجيدة ستأخذ طريقها إلى أحدث إصدارات موسوعة جينز والتي ستصدر هذا العام ١٩٩٧.

آخر مبتكرات الفرسان بطاقة تهنئة عملاقة لراشد بن محمد بن راشد طولها ٣ أمتار وعرضها ٢ أمتار وتدخل موسوعة جينز

يعرف عن مجموعة الفرسان تصديها للأفكار غير المألوفة وسعيها الدائم لإبتداء أفكار من شأنها أن تعد طريقها إلى موسوعة جينز العالمية.. وكلنا يتذكر فكرة باقة الورود العملاقة التي تبنتها شركة الفرسان وتصدت لها واشترفت على تنفيذها وبالفعل دخلت موسوعة جينز باعتبارها أكبر باقة ورد في العالم وكان ذلك تقديرا لوفاء لصاحب السمو رئيس الدولة بعد عودته غاما وسلا للبلاد.. أما آخر مبرحة فيتم الإعداد لها حاليا.. والفكرة الجديدة ستري النور قريبا ربما ثاني أو ثالث أيام عيد الأضحى.. وهي عبارة عن بطاقة تهنئة عملاقة في الأكبر في الترخ حتى الآن.. وبطاقة التهنئة ستكون موجهة إلى الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم بمناسبة

المالية أن الميزانية التقديرية للبطولة ستصل إلى حوالي ٨٠٠ ألف درهم.. وقد أسقط في يد اللجنة المنظمة بعد أن رفضت الشركات التجارية التمويل.. ويبدو أن لا مفر من التمويل الذاتي والاعتماد على بعض الشخصيات التي ستبرع لتغطية نفقات البطولة.. وأكدت اللجنة المنظمة أنها ستسهم بروح التحدي في تنظيم البطولة.. ويبدو النجاح الفني وإقامة البطولة هو أهم الأكر بصرف النظر عن أي شيء آخر.

مجرد توضيح

قال رئيس اللجنة المنظمة عارف العبار وتوضيح لا تنشره الصحافة مؤخرا حول تداول البطولات وتزامنها مع بعضها بعضا، أننا مستعدون للتعامل مع هذا الأمر تنظيم هذه البطولة لن يكون في مصلحة البلاد.. ونحن من جانبنا راعينا مصلحة المنتخب الوطني ولقمتنا باعداد جدول جديد مضغوط للمباريات حتى لا تتعارض بطولة دبي مع تصفيات كأس العالم.. كما أننا فوجئنا بتلك البطولة الأخرى التي ستنضم فريقيا إلى الهند وسريلانكا.. عموما نوضح مرة أخرى أننا نعمل بحسب ما نرى من مصلحة هذا البلد دون أي وزع اندفاع سياسي.. ومجموعة العمل من التطوين الذين لديهم وظائفهم الصحفية ويعملون في مجال العمل العام ويوضحون بوقتهم الخاص حتى الثانية من بعد منتصف الليل.. وفي نفس الاطار قال راشد المهيري رئيس اللجنة الإعلامية أن حب الوطن ليس حكرًا على أحد.. والدورة هي أحد أساليب التعبير عن حبنا للوطن.. وما نحن سوى مجموعة تعبر عن مشاعر كل أبناء الامارات نحو وطنهم.

قوائم الفرق ومواعيد الوصول

أرسلت الفرق الأربعة بأسماء ميثاقها.. وأولت بمواعيد وصولها، يصل ثلثي أيام عيد الأضحى فريق المنصورة المصري وهو أول الوصلين.. ووصل الاحلال والاستقلال يوم ٢٠ الجاري، يرأس بعثة الأهلي حمزة غريب.. ويرأس بعثة المنصورة إبراهيم جاهد وتضم البعثة الزميل جمال طاهر رئيس القسم الرياضي بحرية الجمهورية صحفيا.. ورئيس بعثة الاحلال طه علي البشير والزميل الصحفي كمال حامد وبعثة الاستقلال الإيراني برئاسة محمد رضا.

تكريم ٤ شخصيات من الوفود المشاركة واختيار أحمد عيسى بالإجماع ممثلا للأهلي

وقررت اللجنة المنظمة بتكريم ٤ شخصيات يمثلون الفرق المشاركة في الدورة وقد روعي في الاختيار أن يكون للمختارين تاريخ رياضي مشرف ومكانة مرموقة.. وقد أعلنت اللجنة حرية الاختيار للضيوف المشاركين.. فوقع اختيار الاحلال السوداني على، أمين زكي، ومن المنصورة أحمد شاكر، ومن الاستقلال ناصر حجازي.

كأس مطلي بالذهب للفريق البطل قسمة بـ ١٠٠٠ درهم لأحسن لاعب في كل مباراة

كما ستقدم محلات الامارات قسيمة بقيمة ١٠٠٠ درهم لأحسن لاعب في كل مباراة.. وستقدم خصومات تبلغ ٥٠٠ لكافة الأدوات والملابس الرياضية لصالح البطولة ولاعبها.

وقد وجهت اللجنة المنظمة الشكر الجزيل لمحات الامارات على مساهمتها في انجاح البطولة

اللجنة الفنية ورأشد حميد المهيري رئيس اللجنة الإعلامية.. ويسلوب محترف للغاية يؤكد تمكن هذه المجموعة وتصديها بإنجاح تنظيم هذه البطولة تحدثوا جميعا كل في مجال اختصاصه.. ثم تحدث رئيس اللجنة المنظمة بعد الجميع.. وبعد أن قال ما

برنامج المباريات

التاريخ	الفريقان	الساعة
٩٧/٤/٢٦	الأهلي مع المنصورة	الساعة ٢ مساء
٩٧/٤/٢٢	الاحلال مع الاستقلال	الساعة ٦ مساء
٩٧/٤/٢٥	الاحلال مع الأهلي	الساعة ٥ مساء
٩٧/٤/٢٥	المنصورة مع الاحلال	الساعة ٧ مساء
٩٧/٤/٢٧	المنصورة مع الاحلال	الساعة ٥ مساء
	الأهلي مع الاستقلال	الساعة ٢ مساء

محترفون

حضر المؤتمر الصحفي بالأمس أعضاء اللجنة المنظمة العليا وهم أعضاء مجموعة العمل المعروفة باسم مجموعة الفرسان.. والمؤثر كان بقيادة عارف العبار رئيس اللجنة المنظمة للبطولة وحضره محمد حريز مدير البطولة وعذنان علي العبار رئيس لجنة العلاقات العامة ود. فلاح البيطار المنسق العام وعلي الجلاف رئيس اللجنة المالية ومحمد الغضبان رئيس